

ΤΡΥΠΑ

3

ΜΕΓΑΛΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΕΡΙ ΟΠΗΣ

ΤΟ ΤΑΛΙΟΣ 81 60 δρχ

ΙΔΟΥ Η ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ
ΠΟΥ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ
ΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ
ΑΠΟ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ



ΠΕΙΡΑΙΕΣ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ ΦΘΟΝΟΡΟΜΙΑ ΤΩ ΚΟΜΙΣ
Η ΜΑΡΛΑ ΠΕΡΔΟΥ ΣΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ ΡΟΛΑΒΕΤΕ ΜΕΓΑΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΑΔΥΛΛΗΠΤΟΙ ΟΙ ΔΡΑΣΤΕΣ ΠΑΝ ΠΙΣΤΙΟΥ ΤΟ ΚΑΛΟ ΚΑΘΟΛΟΥ ΒΟΥΓΓΟΥΚΛΑΚΗ

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΔΕΝ ΘΑ ΄ΧΟΥΝ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ
(ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ)
Η ΤΡΥΠΑ ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΜΕ ΣΥΝΘΗΜΑ
«ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ»



π.χ. η τρυπα του κ Καραμανλή

1ον καί Μέγα Βραβεῖο

ΟΛΟΝΥΚΤΙΑ ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΝΗΘΑΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΚΟΥΔΑ ΤΗΣ ΑΡΕΣΚΕΙΑΣ ΣΑΣ

2ον βραβεῖο - ἀπολαυστικό

ΤΑΞΙΔΙ ΜΕ ΓΚΑΜΗΛΑ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΥΣ ΣΕΙΣΜΟΠΑΘΕΙΣ
ΤΗΣ ΠΕΡΑΧΩΡΑΣ, ΣΥΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ ΠΟΥ ΑΝΟΙΞΕ

3ον βραβεῖο

ΤΑΞΙΔΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ
ΕΞΟΔΑ ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Φωτογραφήστε τή μεγαλύτερη
σέ βάθος καί πλάτος ΤΡΥΠΑ πού θά βρῆτε μπροστά σας.

Κατά σειρά καθαρά

ΑΞΙΟΚΡΑΤΙΚΗ θά δοθοῦν τά βραβεῖα. Συμμετοχές γίνονται
δεκτές μέχρι 20 Αύγουστου (ἡμερομηνία ἀποστολῆς).

Τά βραβεῖα θά γνωστοποιηθοῦν στό τεῦχος τοῦ Σεπτέμβρη

Κάποτε στὸν Παράδεισο ἐμφανίστηκε ἡ Ὁρνέλλα Μούτι (ὡς γνωστόν σουπερ - γκομενάρα). Τῆς ἀνοίγει λοιπὸν ὁ ὑποκλειδοῦχος τὴν πόρτα - ἓνα γεροντίδιο τοῦ κερατᾶ - καὶ τῆς λέει: "Ἀκου νὰ δεῖς παιδί μου, (ἀπὸ τὴ στραβομάρα του δὲν εἶχε καταλάβει καλὰ - καλὰ ἂν ἐπρόκειτο γιὰ γυναίκα ἢ ἄντρα), ἐδῶ μέσα πού μπαίνεις δὲν πρέπει νὰ κάνεις πονηρὲς σκέψεις, γιατί ἔτσι καὶ σοῦ ξεφύγει καμιά πονηράδα θ' ἀνοίξει ἀμέσως μιὰ ΤΡΥΠΑ καὶ θὰ πέσεις κατευθείαν στὴν Κόλαση. "Ἄντε τώρα ἀπὸ δῶ νὰ σέ δεῖ κι ὁ "Ἅγιος γιὰ νὰ σέ περάσει στὰ κατὰστιχα». Μπαίνει λοιπὸν τὸ μανούλι στὸ δωμάτιο πού εἶναι ὁ "Ἅγιος Πέτρος καὶ τότε ἀνοίγει μιὰ ΤΡΥΠΑ καὶ πέφτει ὁ "Ἅγιος μέσα.

Στὴ συνέχεια παραθέτουμε ἓνα ἀποκλειστικὸ καὶ συνάμα ἀποκαλυπτικὸ ντοκουμέντο γιὰ τοὺς ἀναγνώστες μας πού φοβοῦνται ὅτι διαβάζοντας τὴν ΤΡΥΠΑ, κατὰ τὸ ἀνέκδοτο, θ' ἀνοίξει μιὰ ΤΡΥΠΑ καὶ θὰ πέσουν μέσα καὶ κεῖ θὰ ζήσουν τὰ βασανιστήρια τῆς Κόλασης.

Ἀπὸ τὴν ὕλικήν καὶ πνευματικὴν, οἰκονομικὴν καὶ πολιτικὴν διαθήκην τοῦ σκεπτικιστοῦ Neight, γεννημένου εἰς τὰς Βρυξέλλας, Οὐβε Βαντεραγουέρα, 1877.

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΜΗ ΥΠΑΡΞΕΩΣ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ

Ἡ πεδιάς τοῦ Γιεχοσαφάτ καταλαμβάνει μίαν ἑκτασιν 60.000.000 τετραγ. μέτρων... Ὑποθεθί-
στω ὅτι ἐκάστη φυλὴ κατάγεται ἀπὸ ἓν ζεῦγος μόνον, τότε ἔχομεν πέντε ζεῦγη ἢ δέκα ἀνθρώπους,
καὶ ἐάν ἐφαρμόσωμεν εἰς αὐτοὺς τὴν γενικὴν ἀρχὴν τοῦ ἀμοιβαίου ἐνδιαφέροντος συνεπάγεται ὅτι
μέχρι τὸν κατακλυσμὸν καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν 1658 ἐτῶν ὁ ἀριθμὸς τῶν γεννήσεων ἀνῆλθε εἰς τὰ
9.289.000. Ἀπὸ τὸν κατακλυσμὸν ἕως τὴν ἐποχὴ μας σήμερον, παρῆλθον 2.326 ἔτη, κατὰ τὴν διάρ-
κειαν τῶν ὁποίων, καὶ ἐάν ὑποθέσωμεν ὅτι μόνον πέντε τὸν ἀριθμὸν ζεῦγη ἐπέζησαν, ὁ ἀριθμὸς τῶν
ἀπογόνων των ἔφθασε τὰ 2.213.867.610.000. Ἐάν αὐτοὶ οἱ ὑπολογισμοὶ μας ἐπεκταθοῦν εἰς τὸ ἔτος
2.000, ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς φθάνει τὰ 34.326.414.259.675.172.000, ὁ ὁποῖος ἐν συναθροίσει τοῦ 9.289.000 ἔ-
χει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν δημιουργίαν 34.326.414.259.684.461.000 ἀπογόνων. Ἐάν δεχθῶμεν, ἔστω χα-
ριστικῶς, ὅτι ὅλοι οἱ παπισταὶ ἔχουν de facto μίαν θέσιν εἰς τὸν παράδεισον, καὶ καθὼς ὁ ἀριθμὸς των
σήμερον ἀποτελεῖ τὸ 1/7ον τοῦ πληθυσμοῦ τῆς γῆς, τότε ὁ ἀριθμὸς τῶν καταδικασμένων εἰς τὸ αἰώ-
νιον πῦρ θὰ ἀπετελεῖτο ἀπὸ τὸ ἄθροισμα αὐτῶν πού ἐγεννήθησαν πρὶν τὸν κατακλυσμὸν σὺν τὸν ἀ-
ριθμὸν ἐκείνων πού ἐγεννήθησαν μετὰ τὸν κατακλυσμὸν καὶ ἕως τὸ ἔτος 2.000 πλὴν τὸ 1/7ον ἐκείνων
πού ἐγεννήθησαν ἀπὸ τὸ ἔτος 44 καὶ ἔκτοτε, ἔτος τῆς γεννήσεως τοῦ Κυρίου Ἡμῶν Χριστοῦ. Αὐτὸς
ὁ ἀριθμὸς δὲ εἶναι 4.903.773.008.164.544.000, καὶ ὁ ὁλικὸς ἀριθμὸς τῶν καταδικασμένων εἶναι
29.422.641.251.519.917.000.

Κατὰ μέσον ὅρον ὁ ἄνθρωπος, ἀπὸ ἓνα βρέφος ἕως ἓναν ἐνήλικα, καταλαμβάνει ὄγκον ἴσον
πρὸς 1/20 περίπου τοῦ κυβικοῦ μέτρου. Τὸ σύνολον τοῦ ἀνωτέρω ἀριθμοῦ τῶν καταδικασμένων ἰσο-
δυναμεῖ μέ τὴν μάζα μιᾶς σφαίρας, ἡ ὁποία ἔχει ἀκτίνα 705.504 μέτρων, αὕτη δὲ τῆς γῆς εἶναι
6.366.200 μέτρα. Ὑποθεθίστω ὅτι θέτῶμεν τὴν δημιουργίαν τοῦ ἀνθρώπου, ἀκολουθώντας τὴν σκέ-
ψιν ὀρισμένων Γερμανῶν φυσιολόγων, εἰς τὸ ἔτος 80.000 π.Χ. συνεπάγεται ὅτι ὁ ὁλικὸς ἀριθμὸς τῶν
κολασμένων σχηματίζει μίαν σφαῖραν ἢ μάζα τῆς ὁποίας εἶναι τρεῖς φορές μεγαλύτερα τῆς ὁλικῆς
μάζης τῆς γῆς.

Συμπέρασμα: Πῶς δύναται νὰ συγκεντρώσει τις τὰ 34.326.414.260 ἑκατομμύρια αὐτῶν πού θὰ
ἀναστηθοῦν καὶ νὰ τὰ τοποθετήσῃ εἰς μίαν ἐπιφάνειαν 60.000.000 τετρ. μέτρων, ἵνα τοὺς κρίνει καὶ
πῶς δύναται τις νὰ βυθίσῃ αὐτὴν τὴν μάζαν τῶν κολασμένων, μέσω ὅλων τῶν πετρωδῶν στρωμάτων
τῆς γῆς, εἰς ἓνα βάθος 5.660.660 μέτρων;

(Σ.Σ.)

Οὕτω πως καταρρίπτεται καὶ ἡ ἰσχὺς τοῦ γνωστοῦ καὶ μὴ ἐξαιρετέου ἄσματος «Ἐμπρὸς τῆς
γῆς οἱ κολασμένοι», μὴ ὑπαρχόντων τοιούτων!

ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ ΛΟΙΠΟΝ ΤΗΝ ΤΡΥΠΑ ΧΩΡΙΣ ΦΟΒΟ ΑΛΛΑ ΜΕ ΠΑΘΟΣ!!!

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ

απεδοθη

**απο την
κυβερνηση**

**το πρωτο παρκο ελευθερης
βοσκης για συνταξιουχους**



ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΚΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΚΑΤΑΠΡΑΣΙΝΟ ΚΑΙ ΘΡΕΣΚΟΥΤΟ ΓΡΑΣΙΑΙ

**ΘΑ ΒΟΗΘΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΧΥΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΝΑ ΓΙΝΕΙ
ΠΑΧΥΛΟ ΜΗΝΙΑΤΙΚΟ ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΥ ΜΑΣ**

ΑΚΟΥ ΝΑ ΔΕΙΣ ΑΚΟΥ ΝΑ ΔΕΙΣ ΑΚΟΥ ΝΑ

θάβμα !! Ἡ εἰκὼν νινεῖται,
 κὲ ἀμφιζαλανζεβεῖται.
 Κι' ὅσος λέν' ἱερομένοι
 τοῦτο διελικός γνινθένει
 διόζνη ἐξ ἡμῶν πολλοί
 εἴμεθα ἀμαρτολοῖ.
 Βγάβομαι ἀδίους Νόμους
 κὲ ἀποφάσεις παρανόμους
 κὲ ψηφίζομε ἐυζρώδεις
 ἀδεβῶν βιάς παραδόσεις
 κὲ ἀβρομάτους διαβέφξεις
 θεωροῦμεν ἐπιζέφξεις,
 κ' ὁ θεός διὰ τῶν γημεῖων
 τὰς εἰκόνας εἶναι βεῖων.

ΕΙΡΗΝΟΔΙΚΥΟΝ

Ἐάν θράγματι θολὴν
 εἴμεθα ἀμαρτολοῖ
 - ὅσος μου τὸ ἐξηγεῖτε -
 διαλή ἐδῶ νινεῖται
 εἰς τὸ Εἰρινόδικυον
 κὲ δέν κάνει ζαλανζέφεις
 βλοῦ Σταμάτι τὸ γραφῖον;
 Κὲ διαλή ἀναβλαζόνη
 ὁ θεός ὑφιβλαμένους
 κὲ δέν βτέλνει ἐν γημεῖον
 κὲ εἰς τοὺς
 προῖβταμένους;



ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ διὰ τοὺς ΨΗΦΙΖΟΝΤΕΣ ΔΕΞΙΑ.

ΚΟΥΝΑΔΕΙΣ ΑΚΟΥΝΑΔΕΙΣ ΑΚΟΥΝΑΔΕΙΣ ΑΚΟΥΝΑΔΕΙΣ ΑΚΟΥΝΑΔΕΙΣ

■ Λοιπόν μαζέψαμε και αξιολογήσαμε τις ειδήσεις μ' ένα εντελώς ανατρεπτικό τροπο, δηλαδή απλώσαμε κάτω στο πατωμα δεκάδες παλιές εφημερίδες και μετά φώναξαμε έναν από τους συντακτες μας και του ζητήσαμε με ένα στυλο που θα πεταει απο μακρια να διαλεγει και τα αθρα που θα περνανε σαν ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΡΥΠΑΣ. Έκεινος μουγγρισε κατι ακαταλαβιστικο, α, ναι ξεχασα να σας εξηγησω οτι ο συντακτης που προανεφερα πασχει απο μογγολισμο, ξερετε χρωμοσωματα μπερδεμενα η καποιο λειπει, τελος παντων δυσκολο ανθρωποι στην συνεργασία τους. Λοιπον εκεινος προ

■ Τώρα για σας πιστεύω να διαβάσετε τις
ειδησεις αυτές με τ' άλλο μάτι, για να
σας πουνε και κάτι.

■ ΠΑΝΡΟΦΟΡΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΔΩΞΕ Ο ΧΑΦΙΣΙ ΤΗΣ ΤΡΥΠΑΣ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΕΤΟΥΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΕΠΙΕΝΕ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΕΜΠΡΗΜΟΥΣ ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΣΕΡΕΤΕ ΤΩΡΑ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΧΑΦΙΣΕΣ ΣΗΜΕΡΑ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΠΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΕΧΕΙΣ ΕΜΠΙΣΤΕΟΥΣΗΝ, ΓΙΝΕ ΟΜΩΣ ΒΟΗΘΗΣΙ ΤΑΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ ΕΤΟ ΔΥΣΚΟΛΟ ΠΡΑΓ-

ΑΚΟΥ ΝΑ ΔΕΙΣ ΑΚΟΥ ΝΑ ΔΕΙΣ ΥΝΑΔΕΙΣ ΑΚΟΥΝΑ ΔΕΙΣ ΑΚΟΥΝΑ ΔΕΙΣ

ΜΑΤΙ ΟΣΟ ΚΑΙ ΑΝΙΕΡΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΚΟΜΜΑΤΙ ΠΙΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟ. ΜΑΣ ΕΙΠΕ ΛΟΙΠΟΝ Ο ΧΑΦΙΣ ΜΑΣ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΜΑΙΚΙΩΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑ ΑΠ' ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΣΥΜΠΛΩΤΙΚΕΣ ΓΡΙΟΥΛΕΣ ΜΕ ΤΟΝΑ ΠΟΔΙ ΕΤΟΝ ΤΑΦΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΣΤΗ ΛΑΙΚΗ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΕΝΟΣ ΑΝΕΠΡΟΚΟΠΟΥ ΤΕΚΝΟΥ.. Ο ΓΙΟΣ ΑΥΤΟΣ ΠΡΙΝ ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΙΧΕ ΤΗ ΦΑΒΙΝΗ Ν' ΑΝΟΙΞΕΙ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΜΑΚΡΙΝΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ. ΟΠΟΙΑ Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΑΜΟΙΡΗΣ ΜΑΝΑΣ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΕΒΑΛΕ ΤΟΝ ΚΑΝΑΚΑΡΗ ΤΗΣ ΝΑ Β ΥΨΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΒΑΡΑΘΡΟ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΕΞΟΦΑΝ ΤΩΝ ΕΠΙΤΑΓΩΝ. ΠΩΣ ΝΑ ΤΑ ΒΓΑΛΕΙ ΠΕΡΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΣ ΤΟΥ ΟΤΑΝ ΒΑΛΛΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑΧΘΕΝ ΔΟΤΩ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΑΠΟ ΤΑΣ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΑΣ ΑΛΥΣΕΟΥΣ ΤΩΝ ΣΟΥ - ΠΕΡΜΑΡΚΕΤΕΣ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΤΗ; ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΗΜΕΡΑΝ ΤΙΝΑ ΝΑ ΤΟΝ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΕΤ ΗΝ ΠΡΑΞΗ. ΕΠΙΚΑ ΔΟΥΜΕΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΑΝΥΠΑΝΔΡΗΣ ΑΔΕΛΦΗΣ ΤΗΣ, ΘΕΙΑΣ ΤΟΥ ΓΙΟΥ ΤΗΣ, ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΓΡΑΪΑΙ ΩΣΑΝ ΝΕΟΙ ΖΩΡΟ ΕΚΔΙ- ΚΗΤΡΙΑΙ ΜΙΑΣ ΔΟΛΟΚΛΗΡΗΣ ΤΑΛΑΙΠΩΡΗΣ ΤΑΣΗΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΜΙΚΡΟΜΕΣΑΙΩΝ (Η ΠΡΟΦΑΝΗΣ ΣΥΜ- ΠΛΩΣΙΑ ΔΕΝ ΑΝΗΚΕΙ ΕΤΟΝ ΓΡΑΦΟΝΤΑ, ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΑΝΑΛΟΓΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΟΥ ΧΑΦΙΣ ΜΑΣ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΤΑ ΕΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΤΗΝ ΔΙΑ- ΘΕΣΗ ΤΥΧΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ). ΠΑΓΑΙΝΟΥΝ ΛΟΙΠΟΝ ΟΙ ΔΥΟ ΓΡΙΒΕΣ, Η ΜΗΤΗΡ ΚΑΙ Η ΘΕΙΑ, ΜΕ-



ΤΑΜΦΙΣΕΜΕΝΕΣ ΣΕ ΑΣΗΜΕΣ ΚΑΙ ΑΣΗΜΑΝΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΟΥΛΕΣ ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΙΑ ΣΕ ΚΑΘΕΝΑ, ΛΙΓΟΝ ΚΑΙΡΟ ΠΡΟ ΤΗΣ ΟΔΟΚΛΗΡΩΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟΥΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΕΣ, ΩΣΠΟΥ ΚΑΠΟΙΑ ΝΥΧΤΑ ΠΟΥ ΕΚΕΙΝΕΣ ΕΠΙΛΕΓΟΥΝ ΣΑΝ ΠΡΟ- ΦΕΡΟΜΕΝΗ ΓΙΑ ΤΟ ΦΘΟΡΟΠΟΙΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥΣ, ΚΟΥΒΑΛΑΝΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΠΙΤΟΝΙ ΠΛΗΡΕΣ ΒΕΝΖΙΝΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΕΦΟΥΓΓΑ- ΡΙΣΜΑ ΤΩΝ ΟΡΟΦΩΝ, ΠΕΡΙ ΩΡΑΝ ΤΡΙΤΗΝ ΠΡΩΙ ΝΗ ΚΙ ΕΝΩ ΕΧΟΥΝ ΕΦΟΥΓΓΙΣΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΤΩ- ΜΑΤΑ, ΝΤΥΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΕΡΧΟΜΕΝΕΣ ΑΝΑΠ- ΤΟΥΝ ΚΙ ΕΝΑ ΕΠΙΡΤΟ ΓΙΑ Ν' ΑΠΟΤΕΛΕΙΣΘΟΥΝ ΤΗ ΘΗΡΙΩΔΙΑ ΤΟΥΣ. ΑΛΕΤΕ;



■ ΤΕΡΜΑ ΟΙ ΖΩΝΕΣ ΑΓΝΟΤΗΤΑΣ. ΕΙΣΗΚΩΝ ΠΡΟΣΦΑΤΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΩΡΑ ΜΑΣ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΣΚΟΛΟΧΗ- ΣΤΕΣ ΚΑΙ ΟΧΙ 100 ΤΟΙΣ 100 ΑΣΦΑΛΕΙΣ ΖΩΝΕΣ ΑΓΝΟΤΗΤΟΣ ΠΟΥ ΠΟΥΛΙΩΝΤΑΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙΟΥ. ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΟ ΑΝΑ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ "ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΤΙΚΟ ΣΧΟΙΝΙ". ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΖΩΑ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΩΟ ΤΗΣ ΑΡΕΣΚΕΙΑΣ ΣΑΣ. ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟ 40 ΜΕΤΡΑ ΚΑΙ ΚΑΝΕΙ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕ- ΝΕΙΑ. ΠΡΟΣΟΧΗ: ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΖΩΑ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΑ ΦΙΔΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ Η ΓΚΟΜΕΝΑ ΣΑΣ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΝΩΜΑΛΙΑ.



Κατοχή

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ, 31.— Η Μόνη σταθμίστη των ΜΑΤ στη θέση Μπρού

■ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ 31.5. ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΩΝ ΜΑΤ ΠΡΟΧΩΡΟΥΝ ΜΕ ΤΑΧΥΤΑΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΘΕ- ΜΕΛΙΩΣΗΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΧΗΜΙΚΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΜΠΟΥΚΑ ΤΟΥ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ. ΑΕΤΕ ΑΛΗΘΕΙΑ ΝΑ ΖΩΕΤΗΚΑΝΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΙΝΑΡΙΑ, ΦΤΥΑΡΙΑ, ΜΥΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΕΥΟΥΝ ΛΑΣΠΗ ΜΕ ΤΑ ΚΛΟΜΠΕ ΓΙΑ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΜΙΑ ΩΡΑ ΑΡΧΥΤΕΡΑ; ΠΑΝΤΩΣ Ο ΤΟΠΙΚΟΣ ΑΓΡΟ- ΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΜΠΛΟΚΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΒΛΕΓΧΟΥΣ Σ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΙΔΙΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΜΕ ΣΑΦΗ ΠΡΟΘΕΣΗ ΤΩΝ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΟΥΤΕ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΚΑΤΟΧΗ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΣΥΜΒΕΙ ΕΤΑ ΜΕΡΗ ΑΥΤΑ.

μπιφτεκι για φτωχούς



■ ΛΟΝΔΙΝΟ 2.6. ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΜΠΙΦΤΕΚΙ ΠΟΥ ΠΡΟΟΡΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΦΤΩΧΟΥΣ ΚΑΙ ΑΙΜΑΣΜΕΝΟΥΣ. ΜΕ ΧΑΡΜΑ ΓΕΥΣΗ ΑΠΟ ΚΡΕΑΣ, ΨΑΡΙ, ΤΥΡΙ Η ΚΕΪΚ ΚΑΙ ΣΕ ΟΜΟ- ΦΑ ΛΑΧΤΑΡΙΣΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ.



Ελεύθερο το δόδο φιλι...

"Ενας 18χρονος Βρετανός, παραθεριστής και με 27χρονη Γερμανίδα τσελίστρια, φιλιόν- τουσάν και καιδεύοντασιν, ολό- γυμνοι, στην πλάς Μπριτάνια της Κρόνγουεσ, Λονδρά..."

■ ΚΟΡΚΥΡΑ. ΕΝΑΣ 18ΧΡΟΝΟΣ ΝΑΟΥΣΑΙΟΣ ΚΑΜΑ- ΚΩΣΕ ΜΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΔΑ 27ΧΡΟΝΗ ΤΟΥΡΙΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΠΗΓΑΝΕ ΣΤΗΝ ΠΛΑΖ ΤΗΣ ΜΥΡΤΙΔΙΩΤΙΣ- ΣΑΣ ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΓΑΥΘΗΚΑΝΕ (ΕΔΩ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ- ΤΑΙ ΔΙΚΑΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ) ΤΕΛΕΙΩΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ... ΠΛΗΘΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΦΙΛΙΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΧΑΙΔΕΥΟΝΤΑΙ. ΤΟΥΣ ΜΑΓΚΩΝΟΥΝΕ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΑΝΕ ΣΤΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ. ΤΟ ΑΥΤΟΦΩΡΟ ΠΑΝΗΜΕΛΙΟΔΙΚΕΙΟ ΟΜΩΣ ΚΡΙΝΕΙ ΟΤΙ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΤΟΥΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΔΟΛΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΟΙ ΑΦΗΝΟΝΤΑΙ Ε- ΛΕΥΘΕΡΟΙ...



'Ακριδες-άστραπή ἀπλώνονται στή Βαλκανική

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ, 3.— Σύνθη εισαγωγικών

■ ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ 3.6. ΣΜΗΝΗ ΜΑΡΟΚΙΝΩΝ ΑΚΡΙΔΩΝ ΕΑΠΛΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟ.

Δεν γίνονται χωρίς βόμβα «βομβιστές»

ΒΕΤΣΑΛΟΝΙΚΗ, 20 Γερμανική

Φίδι 1,5 μ. σε κεντρικό δρόμο!

"Ενα μεγάλο φίδι, μήκους 1,5 μέτρων, δρέθηκε γύρω στα μεσάνυχτα από γυναικά των οδών Βασ. Γεωργίου και Ρι- ζορί στο Παγκράτι. Το μεγα- λό φίδι είδαν μικρά παιδιά και ειδοποίησαν την Άμεση Δρά- ση. Οι αστυνομικοί που πή- γαν επί τόπου το σκότωσαν με τὰ κλάμπες.



ΑΘΗΝΑ 23.6. ΦΙΔΙΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ ΣΟΥ ΛΑΤΕΑΡΙΖΕ ΧΘΕΣ ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΛΕΩΦΟΡΟ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ. ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΤΑΣΗΣ ΠΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙΑΓΩΓΗΚΑΝ ΤΟΥ ΑΝΟΙΞΑΝ ΤΗΝ ΚΑΡΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΓΚΛΟΜΠΕ...



ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΜΙΑΣ ΦΟΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΙ ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ ΠΟΥ ΠΑΝΕ ΝΑ ΤΑ ΧΟΝΤΡΟΠΑΡΟΥΝΕ ΜΕ ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΚΕΡΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕ ΚΑΠΟΙΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΟΥΛΟΥΒΑΧΑΤΑ ΕΧΟΥΝΕ ΠΛΗΘΗ ΓΙΝΕΙ ΠΟΛΥ ΤΗ ΜΟΔΑΣ... ΖΗΤΑΝΕ ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΝΒΟΥΣ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΝΕΟΙ ΜΙΑ ΧΟΥΦΤΑ ΚΑΦΟΣΤΑΡΙΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΝΕ ΚΑΙ Ν' ΑΚΟΥΣΟΥΝΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟΝ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΕΡΟΥΝ.



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. ΞΑΝΑΜΑΝΑ ΧΑΜΟΣ ΕΤ ΗΝ ΣΥΜ- ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ. ΠΙΟ ΒΕΛΑΓΡΙΜΕΝΟΙ ΤΩΡΑ ΟΙ ΝΕΟΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ ΠΟΥ ΓΙΝΑΝΕ ΣΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΑΙ Μ' ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΚΡΙΒΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΕΤΕΠΗΝΟΥΛΩ, ΤΑ ΣΠΑΝΕ ΠΑΛΙ. ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΡΩΤΑΕΙ ΓΙΑΤΙ, ΠΑΡΑ ΤΟΥΣ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΕΦΑΛΙΑ... ΠΟΛΥ ΡΟΚ ΟΛΑ...

ΔΕΝ ΚΟΥΝΙΕΤΑΙ ΠΙΑ...

ελεύθερος χώρος
για παρκάρισμα

Ν ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΡΥΠΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΡΥΠΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ



υπο του **A.T. BOODLE**

βροχες ζωντανων οργανισμων

Μόνο τό φανταστικό ἔχει
κάποια πιθανότητα νά εἶναι ἀληθινό

«Δέν μπορώ νά τό πιστέψω» εἶπε ἡ Ἀλίκη.
«Δέν μπορεῖς;» ρώτησε ἡ Βασίλισσα σά νά
τή λυπόταν...

«Ξαναπροσπάθησε!... πάρε μιά βαθιά ανά-
σα καί κλείσ' τά μάτια σου».

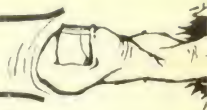
Ἡ Ἀλίκη γέλασε. «Δέν ἀρκεῖ ἡ προσπά-
θεια» εἶπε. «Δέν μπορεῖς νά πιστέψεις ἀπί-
θανα πράγματα!»

«Ἐπίτρεψέ μου νά σοῦ πῶ, ὅτι δέν ἔχεις ἐ-
ξασκηθεῖ ἀρκετά» συνέχισε ἡ Βασίλισσα.
«Ὅταν ἤμουν στήν ἡλικία σου πάντα ἔκα-
να ἐξάσκηση μισή ὥρα τή μέρα. Μερικές
φορές μάλιστα, πίστευα μέχρι κι ἔξι ἀπί-
θανα πράγματα πρίν ἀπ' τό πρόγευμα».

LEWIS CAROLL

(Μέσα στόν καθρέφτη καί τί βρῆκε
ἐκεῖ ἡ Ἀλίκη)

ΤΡΥΠΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΡΥΠΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

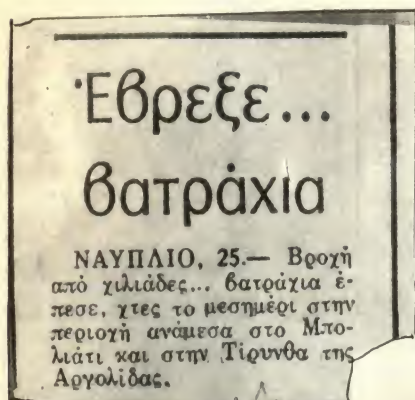


Είναι ή μοναδική φορά ίσως, πού θα συμφωνήσουμε με μιά Βασίλισσα... Πραγματικά, καμιά φορά δέν άρκει ή προσπάθεια γιά νά πιστέψεις κάτι πού ξεπερνά τά όρια τών καθημερινών παραστάσεων. «Χρειάζεται εξάσκηση» όπως λέει ή Λευκή Βασίλισσα του Lewis Carroll, ή μ' άλλα λόγια μιά διαφορετική προσέγγιση πάνω σέ θέματα πού θεωρούνται ήδη γνωστά. Είναι άπαραίτητος ένας καινούργιος τρόπος άνάλυσης, επεξεργασίας και σύνθεσης τών πληροφοριών.

Κάθε τί πού λέμε και πιστεύουμε είναι σέ άμεση συνάρτηση με τά όσα **σήμερα** γνωρίζουμε. Με τήν άλματώδη πρόοδο τής τεχνολογίας — πού όπως έχει άποδείξει ή ιστορία τών πολιτισμών επηρεάζει άμεσα τίς συνειδήσεις — όλες οι κοινωνικοπολιτικές άπόψεις μας γιά τό αύριο, πού στηρίζονται σέ στοιχεία του σήμερα, μεθαύριο θά ήχουν γελοία άπαράδεκτες. "Ετσι μόνο τό φανταστικό έχει κάποια πιθανότητα νά είναι άληθινό.

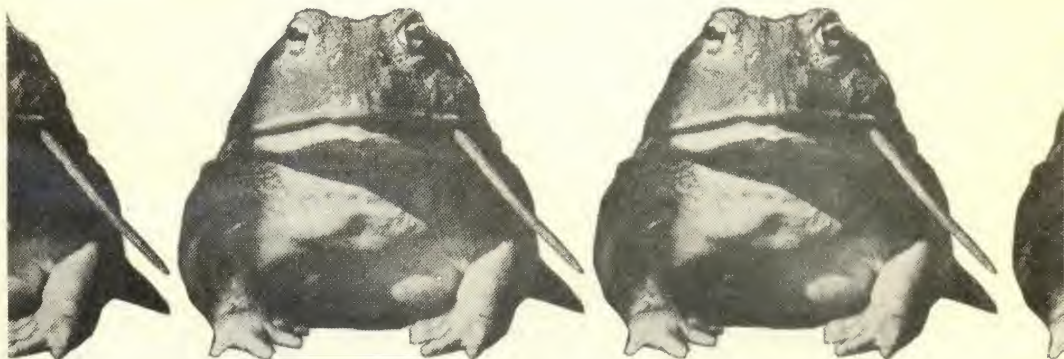
Τό φανταστικό δέν είναι μιά αυθαίρετη επέμβαση πάνω στους φυσικούς νόμους, αλλά περισσότερο μιά άπλή και άμεση έπαφή μ' αυτούς, χωρίς τήν παραμόρφωση πού προκαλείται όταν οι πληροφορίες περνούν μέσα άπ' τό φίλτρο τών καθιερωμένων άρχών μας.

Μιά τέτοια φανταστική πραγματικότητα καταγράφηκε πριν άπό λίγες μέρες στον έλληνικό χώρο. Μιά πρωτοσέλιδη αν και μικρή, είδηση ξάφνιασε όλους τους όρθολογιστές, λογικούς και καθώς πρέπει πατηρητές. Τήν δημοσιεύουμε αυτούσια:



"Έβρεξε... βατράχια

ΝΑΥΠΛΙΟ, 25. Βροχή από χιλιάδες... βατράχια έπεσε χτες τό μεσημέρι στην περιοχή ανάμεσα στο Μπολιάτι και τήν Τίρυνθα της Άργολίδας.



Διαβάζοντας αυτή τήν είδηση αυτόματα γεννιώνται στο μυαλό μας μιά σειρά άνό παραστάσεις πού αντιστοιχούν στην έννοια τής κάθε λέξης, όπως...

ΝΑΥΠΛΙΟ: Θυμάμαι πού πήγαμε πέρσυ τό καλοκαίρι... Βγάλαμε και φωτογραφίες στο Μπούρτζι, βόλτα στην παραλία, καφέ σέ μιά γωνιακή καφετέρια κι άλλα τέτοια μακάβρια.

25: μπορεί νά σημαίνει τρία πράματα. 25 χρονών. 25 δραχμές (πού δέν σημαίνει δηλαδή και πολλά πράματα — μισή ΤΡΥΠΑ αγοράζεις) ή 25 του μηνός, ότι μάς βολεύει παίρνουμε.

Βροχή: σύννεφα, βροντές, άστραπές, νερό πολύ κι ό Τζήν Κέλλυ νά τραγουδά χορεύοντας...

άπό: πρόθεση;

Χιλιάδες: αριθμητικό... σημαίνει πάρα πολλά... κάποτε και λεφτά, σήμερα όλο και λιγότερα.

Βατράχια: συμπαθέστατο πηδηχτό άμφίβιο πού πριν άνακαλυφτούν τά ινδικά χοιρίδια οι φυσικοί του είχαν αλλάξει τήν παναγία στην ήλεκτροπληξία και τήν χειρουργική.

έπεσε: είμαι ψηλά παραπάτω πέφτω κάτω και χτυπάω...

χτες: χρονικό έπίρρημα, δηλώνει ότι τό γεγονός έλαβε χώρα πριν άπό 1/365 τής έτησίας περιφοράς τής γής γύρω άπό τον ήλιο.

τό μεσημέρι: δώδεκα ή ώρα, ντάλα κατακούτελα ό ήλιος, ψάχνουμε νά βρούμε κανά δέντρο νά βάλουμε τό κεφάλι μας άπό κάτω (μετά άρθρου).

ανάμεσα: δηλώνει χώρο... όπως λέει και τό τραγούδι «στά Τρίκαλα (νοείται ανάμεσα)... στα 2 στενά, σκοτώσανε τό Σακαφλιά!...».

στό: άναφορικός σύνδεσμος;

Μπολιάτι: δέν τό ξέρω.

και: συνδετικός σύνδεσμος.

στην: άναφορικός σύνδεσμος γένους θηλυκού.

Τίρυνθα: φυλακές. 999 σκαλοπάτια, Κολοκοτρώνης, έθνική διχόνια, κ.ά.

της: κτητική άντωνυμία.

Άργολίδος: πεπόνια άργίτικα κ.λ.π.

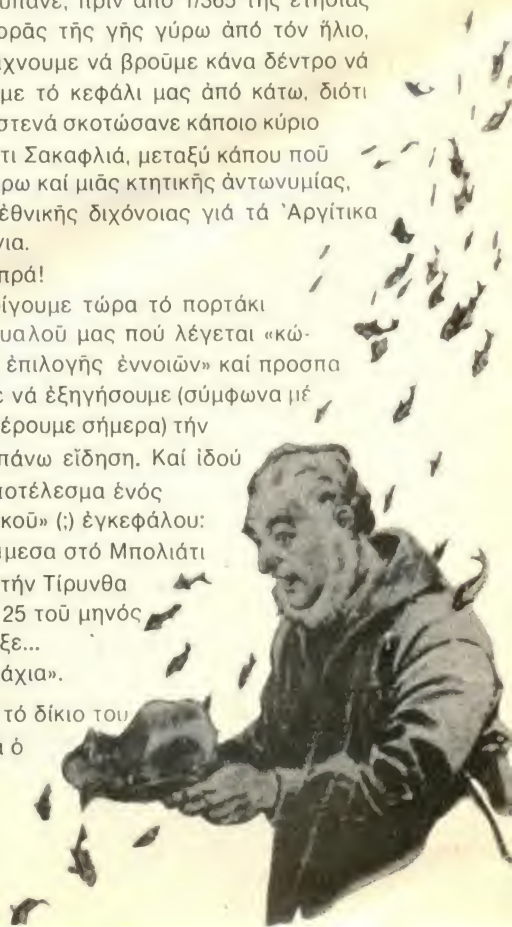
"Αν τά μαζέψουμε όλα τά παραπάνω και πάμε νά τά εξηγήσουμε έτσι σούμα, καταλήγουμε:

Σέ μιά πόλη πού είναι και τό Μπούρτζι, με όσα λεφτά αγοράζεις μισή τρύπα, ό Τζήν Κέλλυ χορεύει με πάρα πολλά συμπαθητικά άμφίβια, πού πέφτουν άπό ψηλά και χτυπάνε, πριν άπό 1/365 τής έτησίας περιφοράς τής γής γύρω άπό τον ήλιο, και ψάχνουμε νά βρούμε κανά δέντρο νά βάλουμε τό κεφάλι μας άπό κάτω, διότι στα 2 στενά σκοτώσανε κάποιο κύριο όνόματι Σακαφλιά, μεταξύ κάπου πού δέν ξέρω και μιάς κτητικής άντωνυμίας, λόγω έθνικής διχόνοιας γιά τά Άργίτικα πεπόνια.

Λαμπρά!

Άνοιγουμε τώρα τό πορτάκι του μυαλού μας πού λέγεται «κώδικας επιλογής έννοιών» και προσπαθούμε νά εξηγήσουμε (σύμφωνα με όσα ξέρουμε σήμερα) τήν παραπάνω είδηση. Και ιδού τό άποτέλεσμα ενός «λογικού» (;) έγκεφάλου: «Άνάμεσα στο Μπολιάτι και στην Τίρυνθα στις 25 του μηνός έβρεξε... βατράχια».

Με τό δικίο του τώρα ό



ΤΡΥΠΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΡΥΠΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΡΥΠΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΡΥΠΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

κύριος Τραμπάκουλας θά έλεγε: «Λογικό τό λές έσύ αυτό;».

“Ας παρακολουθήσουμε τώρα ένα δια-
λογο μεταξύ άριστερου καί δεξιού ήμι-
σφαιρίου, του ύγιους έγκεφάλου πού κα-
τέληξε στό άνωτέρω συμπέρασμα.

— Στόν ούρανό δέν υπάρχουνε βατρά-
χια, λέει τό άριστερό ήμισφαίριο.

— “Ε, τότε από πού πέσανε;

— “Απ’ τόν ούρανό βέβαια. Τό γράψανε
κι οί έφημερίδες... Καί μή μου πείς πώς
δέν ξέρουνε τί γράφουνε, γιατί δέν πρό-
κειται νά μπείς ποτέ σου στήν ένωση συν-
τακτών.

— Καί πού τά βρήκε ό ούρανός; “Εδω ό
καυμένος μόνο λίγο όξυγόνο είχε καί του
τό κάναμε καυσαέριο. Πού φυτρώσανε τά
βατράχια;

Δυστυχώς σ’ αυτό τό έρώτημα, ούτε ή
λογική, ούτε ή παραλογική μπορεί νά δώ-
σει μιά θετική απάντηση.

— Νά φωνάξουμε τήν γιαγιά Μνήμη νά
μās πει τί έγινε σέ άνάλογες περιπτώσεις,
πετάχτηκε τό δεξί ήμισφαίριο.

“Ερχεται σκυφή - σκυφή ή γιαγιά
Μνήμη, άναμοχλεύει μέ τήν μαγκούρα της
τήν ιστορία καί ούτε λίγο ούτε πολύ μās
άραδιάζει ένα κατεβατό άρκετό νά γεμί-
σει 200 ΤΡΥΠΕΣ... Σταχυολογούμε μερι-
κές...

Στίς 28 Μαΐου του 1881 κατά τήν διάρ-
κεια μιās καταιγίδας, στήν Άγγλική πόλη
Worcester τόννι από ζωντανά θαλασσι-
νά σαλιγγάρια καί μύδια, μαζί μέ μερικά
καβούρια, γέμισαν τούς δρόμους, τίς αυ-
λές καί τούς κήπους... Φυσικά έφ’ όσον



στόν ούρανό δέν υπάρχουν σαλιγγάρια.
δόθηκε ή εξής εξήγηση: “Ενας ψαράς του
Worcester, πού δέν μπορούσε νά τά που-
λήσει, τά πέταξε!

“Ο Charles Fort (1874-1932), ό διασημό-
τερος έρευνητής τών παραδόξων φαινο-
μένων, χρησιμοποιούσε άρκετές φορές
τό παράδειγμα του ψαρά του Worcester,
όταν άναφερόταν σέ έρμηνείες άπελπι-
στικά παρατραβηγμένες από τά μαλλιά.
Είναι σωστό νά γίνεται προσπάθεια νά έ-
ξηγηθούν τά φαινόμενα πού συμβαίνουν
γύρω μās, αλλά είναι λάθος νά προσπα-
θούμε νά δώσουμε εξηγήσεις τήν στιγμή
πού οί πληροφορίες μās γιά ένα θέμα εί-
ναι τουλάχιστον έλειπείς άν όχι λανθα-
σμένες.

Γιά τόν ψαρά του Worcester, ό Fort ζω-
γράφησε ένα πίνακα πού τόν έδειχνε νά
περνάει άπαρατήρητος μέσα από τήν πό-
λη, μέ τά καροτσάκια του φορτωμένα σα-
λιγγάρια. Οί βοηθοί του βιαστικοί τά
φτυάριζαν στούς δρόμους, έμπαιναν καί
γέμιζαν τίς αυλές, σκαρφάλωναν καί τά
κόλλαγαν στίς στέγες... Μόλις τελείωσαν
βέβαια έξαφανίστηκαν χωρίς ν’ αφήσουν
ίχνη. Οί έρευνες έδειξαν πώς εκείνη τή
μέρα στήν αγορά του Worcester δέν ύ-
πήρχαν γιά πούλημα σαλιγγάρια ή άλλα
θαλασσινά.

“Ανάλογες περιπτώσεις πτώσεων ζων-
τανών οργανισμών συναντάμε από τόν
4ον π.χ. αιώνα. Στούς Δειπνοσοφιστές ό
Άθηναίος περιγράφει μιά συνεχή πτώση
ψαριών γιά 3 μέρες, ώστε οί δρόμοι μπλο-
κίστηκαν... Ποιός είπε ότι δέν είχαν κυ-
κλοφοριακά προβλήματα οί άρχαίοι πρό-
γονοί μās;

Σύμφωνα μέ τούς Times, στίς 22 Σε-
πτεμβρίου του 1973, δεκάδες χιλιάδες μι-



κρά βατράχια έπεσαν στό χωριό Brigno-
les τής Νοτίου Γαλλίας. “Η εξήγηση πού
δόθηκε ήταν οί τυφώνες... «Λογική» απάν-
τηση μέ τήν προϋπόθεση ότι υπάρχουν
τυφώνες πού επιλέγουν τά αντικείμενα
πού θά παρασύρουν... “Ετσι, κατά προέ-
κταση τής «Λογικής» τών Times ένας άνε-
μοστρόβιλος πέρασε πάνω από ένα μέρος
όπου υπήρχαν χιλιάδες βατραχάκια, σή-
κωσε μόνο αυτά, άλλες φορές μέ νερό μα-
ζί άλλες φορές όχι — περίπτωση Bliccking
Hall, Norfolk, 24 Όκτωβρίου 1683, όπου
βατράχια έπεσαν άπ’ τόν καθαρό ούρανό.
Δέν θά ‘πρεπε μαζί μέ τά ψάρια ή τά βα-
τράχια νά πέφτει καί λάσπη, πετραδάκια,
φυτά, ή άλλα άντίστοιχα ζωντανά είδη;

Μπορεί βέβαια τά βατράχια καί τά ψά-
ρια νά πέφτουν σέ μεγαλύτερη συχνό-

Τεύχος

3

ΤΡΥΠΑ

ΜΕΓΑΛΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΕΡΙ ΟΠΗΣ



8 ΙΟΥΛΙΟΥ 1981

Σελίδες 96

ΤΙΜΗ δρχ 60 - ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΑΖΑΡΙ

Η ΤΡΥΠΑ ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ν. ΟΥΡΑΝΟΥ 54

ΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΟΥΣ

Μοχθησαν πολλοι δεν βοηθησε κανεις

καλλιτεχνική επίμελεια Μάκης Τσιπουριδης

ΑΡΧΕΙ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΥΠΑ:
ΘΟΔΩΡΟΣ ΡΟΜΒΟΣ



Μιά άλλη εξήγηση πού έδωσε ο διάσημος φυσιοδίφης κόμης de Castelnau, όταν στην Σιγγαπούρη τό 1861, τόννοι από ένα τοπικό είδος γατοψαριών κάλυψαν 200 στρέματα, ήταν ένας σεισμός... Μόνο πού ο σεισμός είχε γίνει 5 μέ-

ρες πριν. Αυτή η απάντηση ίσως συγκινήσει τους "Ελληνες παρατηρητές γιατί από σεισμούς, καλά πάμε... "Αμα βρούμε περισσότερα στοιχεία θά επανέλθουμε...

τα από άλλα είδη αλλά υπάρχουν κι άλλα παραδείγματα πού αποκλείουν την λύση άνεμοστρόβιλος...

Τό 1930 πέντε άντρες έπεσαν από ένα σύννεφο στά βουνά Rhön της Γερμανίας... καλυμένοι από ένα στρώμα πάγου. 'Η εξήγηση πού δόθηκε: Κι οι 5 ήταν πιλότοι άνεμοπλάνων πού ένα ξαφνικό ρεύμα τούς παρέσυρε, τούς ανέβασε στά ύψη, τούς κατέψυξε καί τούς ξαναπέταξε κάτω... σάν τά ψάρια Εύριδίκης νά πούμε. Καί έ-



στω οι πέντε άντρες ήταν πιλότοι, άρα εύκολη λεία στά ρεύματα, έχετε δει όμως ποτέ μιά χελώνα 5 κιλά νά πέφτει μαζί μέ χαλάζι — Bovington Mississippi, Μάιος 1894 — όλη μέσα σέ πάγο; 'Αποκλείεται βέβαια νά οδηγούσε άνεμόπλανο όταν την άρπαξαν τά ρεύματα. Καί ο κατάλογος συνεχίζεται μέ πτώσεις μεγάλων κίτρινων ποντικών — Bergen, 'Ιανουάριος 1957 —, χιλιάδων φιδιών μήκους 30 - 40 πόντων — Memphis, Tennessee, 15 'Ιαν. 1877 — εκατοντάδες νεκρών πουλιών (αγριοπαπες, ψαροπούλια, δρυοκολάπτες, καναρίνια) — Baton Rouge, Louisian 1896.

'Εδώ θά πρέπει ν' αναφέρουμε μιά εξήγηση πού δίνουν οι UFOλόγοι έρευνητές... Πιστεύουν πώς τούς τεράστιους αυτούς αριθμούς από έμβια όντα τά μαζεύνουν μεγάλα έξωγήινα διαστημόπλοια γιά νά τά μελετήσουν... "Όταν τελειώσουν τά πειράματά τους τά πετάνε πίσω στη γή... Τώρα πώς είναι δυνατόν στά τελευταία 10 χιλιόμετρα πτώσης νά διαλύονται όλοκληροι μετεωρίτες, ένw τά βατράχια, οι πάπιες καί τά ψάρια πέφτουν άθικτα καί ζωντανά είναι άλλη ιστορία.

Οί πιό περίεργες άπ' όλες τίς πτώσεις είναι αυτές πού βρέχει, αίμα καί σάρκες... Στίς 15 Μαΐου του 1890 έπεσε μιά τέτοια «βροχή» στό Messignadi της Καλαβρίας.

Στίς 27 Αύγουςτου 1968, γιά 5-7 λεπτά «έβρεχε» αίμα καί σάρκες σέ μιά περιοχή ενός τετραγωνικού μιλίου, μεταξύ της Coscrana καί του São José dos Campos.

'Η ιταλική μετεωρολογική 'Υπηρεσία είπε ότι ήταν αίμα πουλιών. Στίς 17 Αύγουςτου του 1841, εργάτες σέ μιά φυτεία καπνού στό Tennessee, είδαν ένα περίεργο κόκκινο σύννεφο, πού έσταζε αίμα. Διαβάζουμε στό Scientific American, ότι στίς 8 Μαρτίου του 1876 πολλά άτομα στό Κεντάκυ είδαν κομμάτια... κρέας νά πέφτουν από έναν καθαρό ουρανό. "Ενας έρευνητής βρήκε ότι τά κομμάτια (τετράγωνα 5-6 πόντων) ήταν πολύ φρέσκα καί σέ μιά στιγμή γενναιότητας έψησε καί έφαγε ένα καί δήλωσε ότι είχε γεύση άρνιου... Οι πηγές δέν διευκρινίζουν άν επρόκειτο γιά παιδάκια ή μπούτι...

Παρατηρώντας εκατοντάδες άλλα ανάλογα φαινόμενα φανταστικών πραγματικοτήτων (πού θά άποτελέσουν τά θέματά μας στίς επόμενες ΤΡΥΠΕΣ), καταλήγουμε στό συμπέρασμα ότι υπάρχει σίγουρα τριγύρω μας ένας άλλος κόσμος διαφορετικός από αυτόν πού μάθαμε νά βλέπουμε. Δέν έχουμε ακόμη τίς απαραίτητες πληροφορίες γιά νά δώσουμε ολοκληρωτικές εξηγήσεις, σίγουρα όμως πρέπει νά χρησιμοποιήσουμε διαφορετικά την γνώση καί τίς πληροφορίες χωρίς τόν έφησυχασμό καί την ύπνωση των παραδοσιακών αξιών.

'Αρκεί βέβαια νά μήν πέσουμε στή λούμπα καί δημιουργήσουμε ένα καινούργιο σύστημα ανάγνωσης, ένα κλειδί - κλουβί, μπορεί μεγαλυτερο, μπορεί πιό γυαλιστερό από τά υπάρχοντα, αλλά πάντα κλουβί.

ΜΑΙΟΣ 1981
Α. Τ. BOODLE



παραγωγή: παραμασχαλα πρες

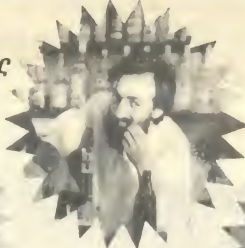
«Η ΣΥΝΟΜΩΣΙΑ ΤΗΣ ΦΡΙΚΗΣ»



Τεοδόρο
Τσιριώτος



Μίμης
Πονηρίδης



Κατι
Ιεροθεου



Νικ Κότας



Μποτόσης
Τσιριμπούρδης



Σοκάμ
ο δεύτερος



Καρρέλα
Πούλιος



... ΕΝΑ ΠΑΓΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΓΕΜΑΤΟ
ΑΙΘΑΛΟΜΙΧΛΗ ΠΡΩΪΝΟ,
ΣΕ ΜΙΑ ΕΞΟΧΗ
ΟΧΙ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ...

ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΗ:
ΘΕΩΡΟΥΜΕ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΜΑΣ ΝΑ
ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΟΥΜΕ ΟΤΙ Η ΠΑΡΑΜΙΚΡΑ
ΟΜΟΙΟΤΗΣ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΑ,
ΧΩΡΟΥΣ, ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΟΠΩΣ ΚΑΙ
ΟΝΟΜΑΤΑ ΜΟΝΟ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΙΚΗ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ.





...ΟΛΑ ΑΡΧΙΣΑΝ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΒΡΑΔΥ
ΟΤΑΝ ΠΗΓΑ ΣΕΝΑ ΜΠΑΡΑΚΙ ΝΑ ΠΙΩ ΜΙΑ ΜΠΥΡΙΤΣΑ
ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΩ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΜΟΥ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΟΥ!...



... «ΤΙ ΘΑΛΕΓΕΣ
ΝΑ ΣΕ ΚΕΡΑΣΩ ΚΑΤΙ ΤΙΣ,
ΩΡΑΙΕ ΑΓΝΩΣΤΕ;...»

ΑΦΟΥ
ΕΠΙΜΕ
ΝΕΤΕ



ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΩ
ΚΟΡΜΑΡΑ ΜΟΥ;

...ΤΗΝ ΕΛΕΓΑΝ ΘΕΚΛΑ, ΚΙ ΗΤΑΝ ΜΕΓΚΛΑ,
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΠΟΛΛΑ, ΜΕΘΥΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΦΡΑΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ... ΣΕ ΛΙΓΟ ΕΧΟΝ
ΤΑΣ ΠΙΑ ΧΑΣΕΙ ΑΥΓΑ ΚΑΙ ΠΑΣΧΑΛΙΑ...

... ΒΡΕΘΗΚΑΜΕ ΣΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΗΣ. ΚΙ ΕΚΕΙ...



ΦΤΙΑΞΕ ΜΑΝΑΡΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΝΑ ΤΗΓΑΝΗΤΟ
ΑΥΓΟΥΛΑΚΙ ΝΑ ΛΑΔΩΣΟΥΜΕ
ΚΑΙ ΛΙΓΟ Τ' ΑΝΤΕΡΑΚΙ

...ΠΑΡΑΔΟΘΗΚΑΜΕ ΣΤΑ ΠΙΟ ΑΓΡΙΑ
ΕΝΣΤΙΚΤΑ ΜΑΣ ΞΕΤΡΕΛΑΜΕΝΟΙ ΚΙ ΟΙ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΠΟΘΟ ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΥΤΟΥΜΕ Ο ΕΝΑΣ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ... ΩΣΠΟΥ ΚΑΠΟΙΑ ΩΡΑ ΑΓΡΙΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ ΑΠΟΚΑΜΩΜΕΝΟΣ ΠΙΑ ΤΗΣ ΕΙΠΑ...

... ΒΓΗΚΕ, ΜΕΝΑ ΠΕΤΑΧΤΟ ΦΙΛΑΚΙ ΝΑ ΠΑΕΙ ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ
- ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΚΙ ΕΝΑ ΜΠΑΝΑΚΙ - ΕΓΩ ΑΝΑΨΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΟΥ
ΤΣΙΓΑΡΑΚΙ...



... ΤΟ ΧΑΡΑΜΑ ΑΦΟΥ ΕΙΧΑ ΚΑΠΝΙΣΕΙ ΠΙΑ ΔΥΟ ΠΑΚΕΤΑ ΤΣΙΓΑΡΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΘΕΚΛΑ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙ, ΣΗΚΩΘΗΚΑ ΚΑΙ ΠΗΓΑ
ΣΤΟ ΜΠΑΝΙΟ ΝΑ ΔΩ ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ... ΚΙ ΕΚΕΙ...



... ΕΚΕΙ... ΤΗΝ ΒΡΗΚΑ - ΠΕΘΑΜΕΝΗ ΠΙΑ - ΝΑ ΚΟΛΥΜΠΑΕΙ ΣΕΝΑ ΛΟΥΤΡΟ ΑΙΜΑΤΟΣ, ΦΡΙΧΤΑ, ΑΠΑΝΘΡΩΠΑ, ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ
ΑΠΟΤΡΟΠΑΙΑ ΚΑΤΑΚΡΕΟΥΡΓΗΜΕΝΗ, ΤΑ ΤΗΓΑΝΗΤΑ ΑΥΓΑ ΤΗΣ ΤΑΧΕ ΒΑΛΕΙ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΕ ΠΡΟΦΑΝΗ ΚΑΙ ΑΝΕΝΤΙΜΟ
ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΠΙΝΕΙ ΤΙΣ ΚΡΑΥΓΕΣ ΤΗΣ... ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗ ΑΚΟΥΣΑ
ΜΙΑ ΠΟΡΤΑ ΝΑ ΚΛΕΙΝΕΙ. ΠΕΤΑΧΤΗΚΑ ΕΞΩ...



... ΚΑΙ ΠΡΟΛΑΒΑ ΝΑ ΔΩ ΤΗΝ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ ΠΟΥ ΜΟΛΙΣ ΕΙΧΕ
ΑΠΟΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΤΟ ΘΗΡΙΩΔΕΣ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΓΛΥΣΤΡΟΥΣΕ ΣΑ
ΣΚΙΑ ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΣΚΙΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΦΥΓΕΙ...



... ΚΟΥΤΡΟΥΒΑΛΗΣΑ ΓΥΜΝΟΣ ΣΤΙΣ ΣΚΑΛΕΣ ΝΑ ΤΟΝ ΠΡΟΛΑΒΩ
ΑΛΛΑ ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΡΟΛΑΒΕ ΚΑΙ ΧΑΘΗΚΕ, ΚΑΤΙ ΟΜΩΣ ΤΟΥ ΕΠΕ
ΣΕ ΜΕΣ ΤΗΝ ΒΙΑΣΗ ΤΟΥ, ΕΣΚΥΨΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΖΕΨΑ...

... ΕΝΑ ΚΟΥΤΑΚΙ, ΤΟ ΑΝΟΙΞΑ ΚΑΙ ΕΙΔΑ...



... ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΒΡΑΔΥΑ, ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟΙ ΤΥΠΟΙ ΜΕ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΑΝ ΜΟΛΙΣ ΞΕΜΥΤΙΖΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΜΟΥ...



... ΝΤΥΘΗΚΑ ΚΙ ΕΦΥΓΑ ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΠΟ ΚΕΙΝΟ ΤΟ ΜΕΡΟΣ



... ΤΟ ΣΚΕΦΤΗΚΑ ΑΠΟ ΔΩ ΤΟ ΣΚΕΦΤΗΚΑ ΚΙ ΑΠΟ ΚΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΕΛΗΞΑ ΟΤΙ ΣΤΟ ΚΟΥΤΙ ΠΟΥ ΕΠΕΞΕ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ ΜΕΣ ΤΗΝ ΦΥΓΗ ΤΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΤΑΝ Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ, ΚΑΘΟΜΟΥΝΑ ΛΟΙΠΟΝ ΜΕ ΤΙΣ ΩΡΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΙΤΑΖΑ ΜΠΑΣ ΚΑΙ



ΚΑΤΑΛΑΒΩ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΑΝ ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, Α Π Γ Μ Τ Ν. ΙΣΩΣ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΚΩΔΙΚΑΣ...



... ΑΡΧΙΣΑ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟ ΛΟΓΟ ΗΜΟΥΝΑ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΗΣ ΘΕΚΛΑΣ...



ΚΟΙΤΑΞΑ ΣΤΟΝ ΧΡΥΣΟ ΟΔΗΓΟ, ΜΑΤΑΙΑ...



... ΩΣΠΟΥ ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΠΗΓΑΙΝΑ ΤΗΝ ΘΕΙΤΣΑ ΜΟΥ ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ. ΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΑΠ ΤΗΝ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ ΛΕΩΦΟΡΟ ΤΥΧΑΙΑ ΤΟ ΜΑΤΙ ΜΟΥ ΕΠΕΞΕ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΦΩΤΕΙΝΕΣ ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΟΠΩΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΕ ΟΛΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝΕ ΦΩΤΕΙΝΕΣ ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΙΓΟΝΤΑΙ ΟΙ ΛΑΜΠΕΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΙΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝΕ ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ, ΔΙΑΒΑΣΑ ΤΑ ΑΡΧΙΚΑ ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΚΑΙΡΟ ΕΨΑΧΝΑ ΝΑ ΕΞΗΓΗΣΩ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ.

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ. ΔΙΑΒΑΣΑ. ΤΑΡΑΧΤΗΚΑ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ ΜΑ ΔΕΝ ΤΟ ΕΔΕΙΞΑ. ΣΕ ΛΙΓΗ ΩΡΑ ΣΤΟ...

... ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ, ΦΙΛΗΣΑ ΤΗΝ ΘΕΙΤΣΑ ΜΟΥ ΣΤΑΥΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΗΤΗΣΑ ΜΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΦΩΝΗ ΝΑ ΜΟΥ ΤΟΥΣ ΦΙΛΗΣΕΙ ΟΛΟΥΣ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ (ΚΑΠΟΙΟ ΚΑΚΟ ΠΡΟΑΙΣΘΗΜΑ ΜΕ ΚΑΤΑΤΡΩΓΕ) ΚΑΙ ΠΩΣ ΟΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΜΒΕΙ ΝΑ ΞΕΡΟΥΝ ΟΤΙ ΕΓΩ ΠΑΝΤΑ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΑΓΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΤΙΜΑΓΑ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΜΕ ΨΗΛΑ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΓΙΑΤΙ Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΗΡΞΕ ΠΡΟΤΥΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΕ ΙΔΑΝΙΚΑ ΑΛΛΑ ΔΥΣΤΥΧΩΣ Η ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΖΟΥΓΚΛΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ... (ΕΔΩ ΔΕΝ ΑΝΤΕΞΑ ΑΛΛΟ ΜΕ ΠΗΡΑΝΕ ΤΑ ΚΛΑΜΜΑΤΑ ΕΥΤΥΧΩΣ Η ΘΕΙΤΣΑ ΕΙΧΕ ΦΥΓΕΙ ΑΠΟ ΩΡΑ...)



... ΓΥΡΙΣΑ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ, ΚΑΤΙ ΜΕΣΠΡΩΧΝΕ
ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΕΙ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΜΑΘΩ..
ΥΠΟΨΙΑΖΟΜΟΥΝΑ ΒΕΒΑΙΑ ΛΙΓΟ
ΤΟΥΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΤΡΟΜΕΡΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ
ΞΕΤΥΛΙΓΟΤΑΝΕ ΣΕ ΛΙΓΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΟΥ...



... ΠΕΡΑΣΑ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟ
ΚΑΙ ΠΡΟΧΩΡΗΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΑΝ
ΤΑ ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ ΜΕΣΑ ΣΕ ΕΚΚΩΦΑΝΤΙΚΟ
ΘΟΡΥΒΟ. (ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΙΣΤΕΥΑ
ΟΤΙ ΠΕΡΝΑΩ ΑΠΑΡΑΤΗΡΗΤΟΣ)



ΕΙΔΑ ΜΙΑ
ΜΙΚΡΗ ΠΟΡΤΑ
ΠΗΓΑ ΩΣ ΕΚΕΙ, ΚΙ ΕΣΚΥΨΑ
ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΩ ΑΠΟ
ΜΙΑ ΤΡΥΠΑ
ΚΙ ΕΓΙΝΑ ΜΑΡΤΥΣ
ΜΙΑΣ ΑΠΙΘΑΝΗΣ,
ΜΙΑΣ ΦΟΒΕΡΗΣ
ΣΚΗΝΗΣ





... «ΕΔΩ ΦΤΙΑΧΝΟΤΑΝΕ «Η ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ» ΞΑΦΝΙΚΑ ΕΝΙΩΣΑ ΕΝΑ ΑΛΛΟΚΟΤΟ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟ ΠΟΝΟ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΟΤΙ ΟΛΑ ΕΙΧΑΝ ΠΙΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ...

ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ



Πώς να χέζετε σωστά

ο οικολογός:

Ἡ γῆ φτωχαίνει.

Τό χημικό λίπασμα δέν εἶναι ἡ ἀπάντηση.

ΑΠΟΠΑΤΟΣ ΜΕ ΚΑΖΑΝΑΚΙ:

1.000 κιλά σκατά γίνονται

50.000 κιλά δηλητηριώδη σκουπίδια.

ΑΠΟΠΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ:

1.000 γραμμάρια σκατά γίνονται

50 γραμμάρια πολύτιμες πρώτες ουσίες.

Πρέπει λοιπόν μέ τά σκατά μου νά δηλητηριάζω τό περιβάλλον;

Προτιμῶ νά τά κρατάω καί νά τά μεταμορφώνω σέ χρυσάφι.

Μέσα στόν χωριάτικο ἀπόπατο τά σκατά καί τά περισσεύματα καί τά φλούδια τῆς κουζίνας συμπυκνώνονται στό 5% ἀπό τόν ἀρχικό τους ὄγκο καί βάρος καί μεταμορφώνονται σέ πρώτη ὕλη. Χωρίς νά χρειάζεται καμία κατανάλωση νεροῦ, οὔτε ἀποχετεύσεις, χωρίς παθογόνες ουσίες οὔτε κινδύνους ἐπιδημιῶν, καθόλου σκουπίδια, οὔτε χημικά προϊόντα, οὔτε πολυέξοδα φιλτραρίσματα.

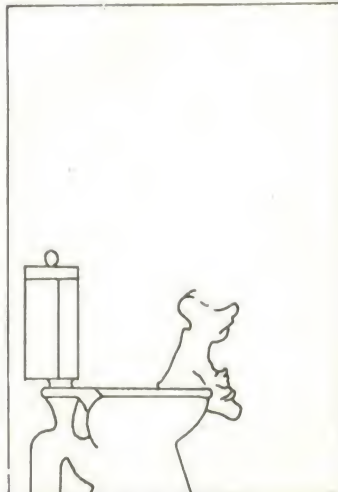
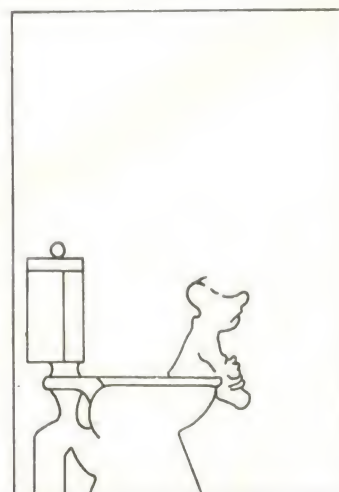
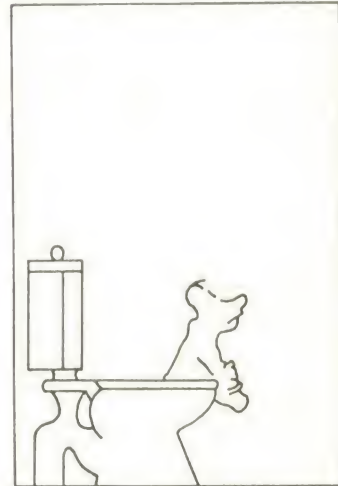
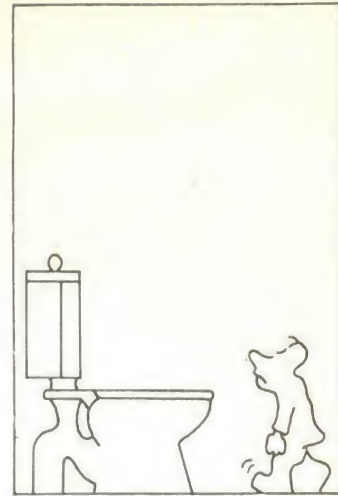
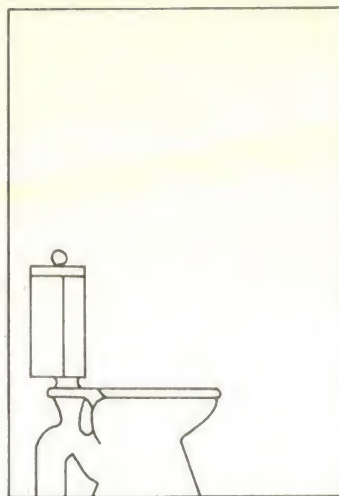
Γιά νά φτιάξουμε τόν χωριάτικο ἀπόπατο, χρειάζομαστε ἓνα μεγάλο κουβά καί μιά μεγάλη σανίδα μέ δύο τρύπες — τή μιά γιά χρήση καί τήν ἄλλη γιά ἐξαερισμό — ἓνα σκέπασμα πού πρέπει νά ἀφήνει τόν ἀέρα νά περνάει, ἓνα σωλήνα ἀπό σόμπα, μιά μικρή λάμπα ἢ μιά ἄλλη πηγή θερμότητας, ἀέρα, ὑγρασία, ζέστη, βακτηρίδια καί ἀρχίζουμε.

Στή Σουηδία ὑπάρχουν πολλοί χωριάτικοι ἀπόπατοι: CLIVUS · MULLTOA · MULLBÄNIS · MULTRUM κλπ. Εἶναι πιό μοντέρνοι ἀπ' τούς δικούς μας, τελείως αὐτόματοι, ἐγκεκριμένοι ἀπό τίς ἀρμόδιες ἀρχές τῆς Δημοσίας Ὑγείας καί εἶναι εὐκόλο νά τούς ἀγοράσουμε.

Ἡ λεκάνη σ' ἓνα σύγχρονο καμπινέ εἶναι ἓνα ἀντικείμενο ἐπικίνδυνο πού μᾶς ὑποχρεώνει νά παίρνουμε μιά ἀφύσικη στάση γιά τό χέσιμο. Αὐτή ἡ στάση μπορεῖ νά μᾶς προκαλέσει ἀέρια, δυσκοιλιότητα ἀλλά καί βλάβες στόν πρωκτό.

Ὁ φυσιολογικός τρόπος γιά νά ἐκκενώσουμε τά ἔντερα καί τά ἐντόσθια εἶναι ἡ ἀνακούρκουδη θέση καί εἶναι ἡ μόνο πού ἐπιτρέπει μιά κίνηση πλήρως περισταλτική στούς ἐσωτερικούς μύες.

Ἡ καθιστή θέση ἀναστέλλει τή λειτουργία τῶν μυῶν τοῦ στομάχου πού κανονικά θά ἔπρεπε νά ἐργάζονται ἀπό μόνοι τους καί νά ὑποχρεώνουν τά ἐσωτερικά τοιχώματα τῆς κοιλιακῆς χώρας νά φουσκώνουν καί νά ξεφουσκώνουν. "Ενας τρόπος γιά νά δοθεῖ μιά λύση σ' αὐτό τό πρόβλημα εἶναι νά χέζεις ἀνακούρκουδα μέσα σ' ἓνα πιάτο, βαλμένο καταγῆς ἢ νά στέκεσαι ἀνακούρκουδα πάνω στήν λεκάνη τοῦ καμπινέ ἀφοῦ τοποθετήσεις ἓνα скамνάκι ὕψους 35 πόντων μπροστά στή λεκάνη γιά νά πατάς κατά τή διάρκεια τῆς ἀφόδευσης.



ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ

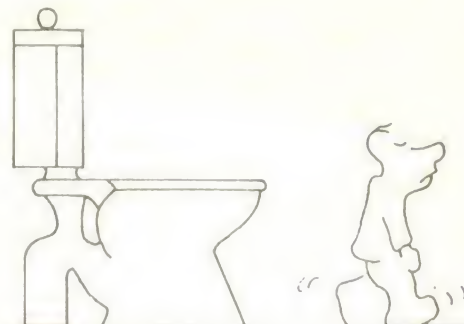
Ἡ σκατούλα γίνεται χῶμα
πού τό βάζουμε πάνω στή στέγη.

Γίνεται πρασιά
δάσος καί κήπος.

Ἡ σκατούλα γίνεται χρυσός.

Μποροῦμε νά ἴμαστε πανευτυχεῖς. Θά γίνουμε ἔτσι πιά
πλούσιοι —

Δέν ὑπάρχουν πιά σκουπίδια —



Τό περιβάλλον ξαναβρίσκει τήν υγεία του.
Κάθε φορά πού χρησιμοποιοῦ ἑγγλέζικο ἀπόπατο μέ καζα-
νάκι

ἔχω τό ἴδιο βαριά συνείδηση
ὅπως ὅταν ὀδηγῶ αὐτοκίνητο
ἢ ὅταν παίρνω τό ἀεροπλάνο —

Οἱ ἀπόπατοι μέ καζανάκι
εἶναι ἓνα ἀπό τά πολλά ἐπικίνδυνα ἀδιέξοδα τοῦ πολιτισμοῦ
μας —

Σπαταλᾶμε ἔτσι τεράστιες ποσότητες πόσιμου νεροῦ

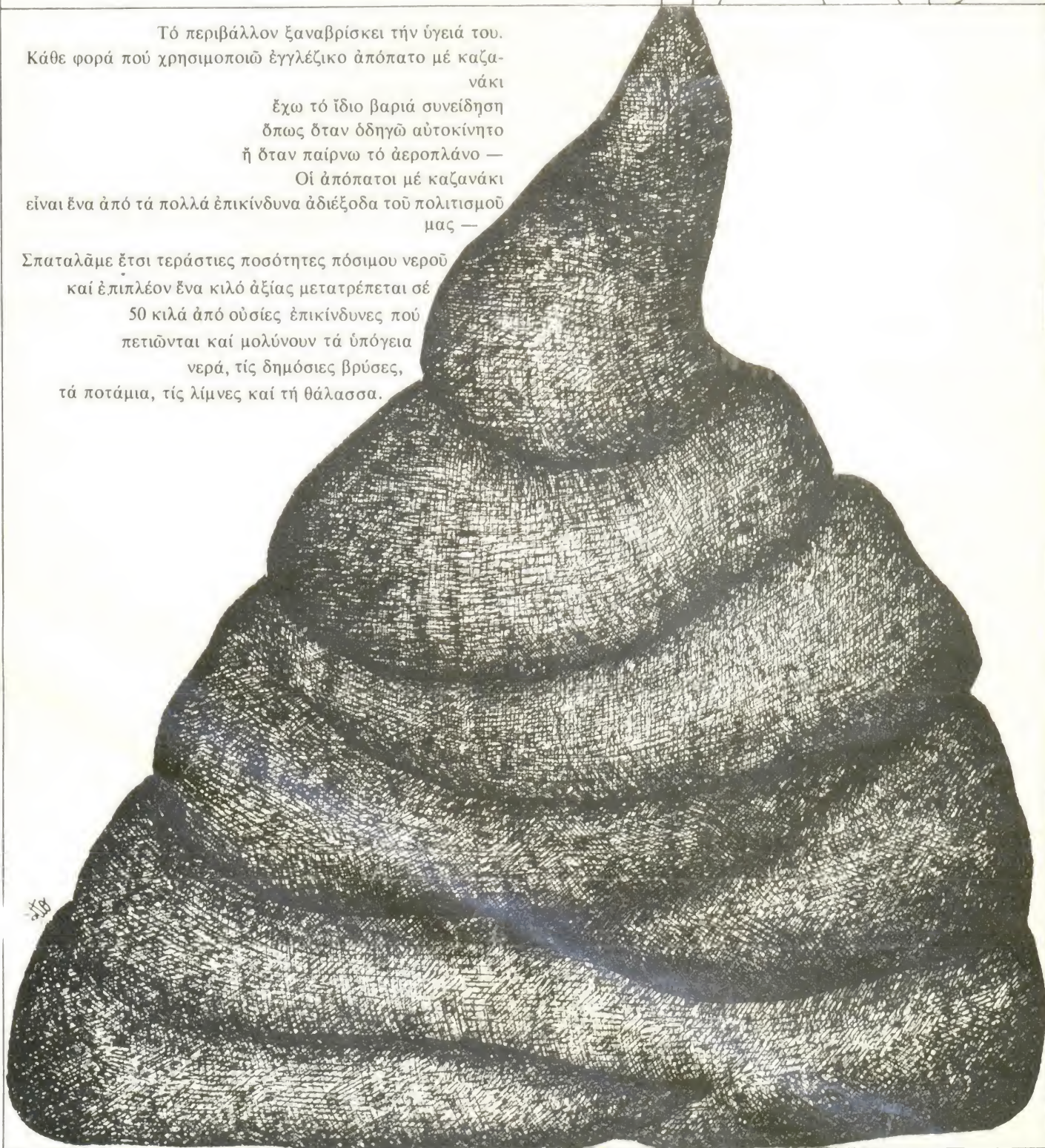
καί ἐπιπλέον ἓνα κιλό ἀξίας μετατρέπεται σέ

50 κιλά ἀπό οὐσίες ἐπικίνδυνες πού

πετιῶνται καί μολύνουν τά ὑπόγεια

νερά, τίς δημόσιες βρύσες,

τά ποτάμια, τίς λίμνες καί τή θάλασσα.



Τρυπα Κουιζ

ΕΝΑ
ΑΓΩΝΙΩ
ΔΕΣ
ΕΡΩΤΗΜΑ
ΠΟΥ
ΑΠΑΣΧΟ
ΛΕΙ
ΤΟ ΠΑΝΕΛ
ΛΗΝΙΟΝ
ΑΠΟ ΚΑΤΑ
ΒΟΛΗΣ
ΕΛΛΗ
ΝΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ

‘Η απάντησις
στό έξωφυλλο..



ΕΚΤΡΟΜΑΤΙΚΟΣ ΛΑΟΣ



ΕΚΤΡΩΘΕΙΣ, ΚΑΝΟΥΜΕ, ΟΣΟ ΠΑΕΙ
ΚΑΙ ΠΙΟ ΠΟΛΛΕΣ...



ΜΕΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΝΟΜΟΥΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ
ΕΜΒΡΥΑ ΠΕΤΑΜΕΝΑ ΒΡΙΣΚΟΥΝΕ
ΦΡΙΧΤΟ ΘΑΝΑΤΟ.



Ολα;

Μά τι ναι αυτό που βλέπουμε να κουνιέται εκεί κάτω;



ΜΑΠΙΕΤΑ! Νά κι ένα που
κατάφερε νά επιζήσει!



Κι όχι μόνο ένα: εδώ δημιουργήθηκε
μια ολόκληρη παροικία.



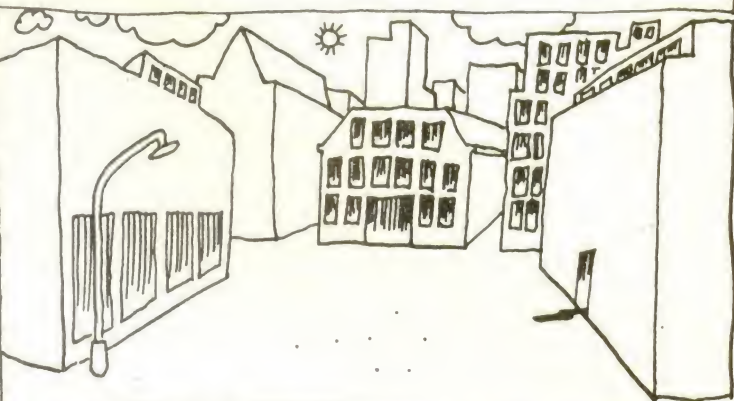
Μισότυφλα, Μουχγά, αλλά με οξύτατη ακοή τα έμβρυα την βγάζουνε
τρώγοντας Νυχτερίδες και Αρουραίους.



Μέσα σε μιὰ και μόνη νύχτα τὰ ἔμβρυα παίρνουν τὴν ἐξουσία στὰ χέρια τους



Στραγγαλίζοντας κι εξαφανίζοντας κάθε ἀνθρώπινη ψὴ.



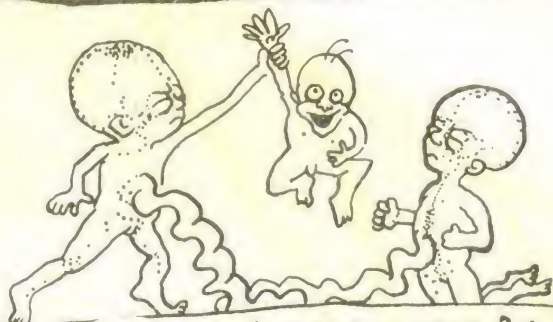
καὶ μὴ μπορῶντας γαντζοῦν τὸ φῶς τῆς αὐγῆς, κρύβονται μέχρι νὰ πέσει νύχτα μέστις στοῖς τους.



Ακόμη καὶ τὰ πιο ηλιόδια δημιουργήματα ἐαυτὸν τὸ πλανήτη ἔχουν εφεύρει τρόπους ἀναπαραγωγῆς.



Αὐτὸ κάνουν καὶ τὰ ἔμβρυα.



Αλλὰ ἀν ἀπὸ βύμπτωση γεννηθεῖ καὶ κανένα φυσιολογικὸ παιδί...



... Δεῦ τοῦ τὴν χαρίζουν!!!

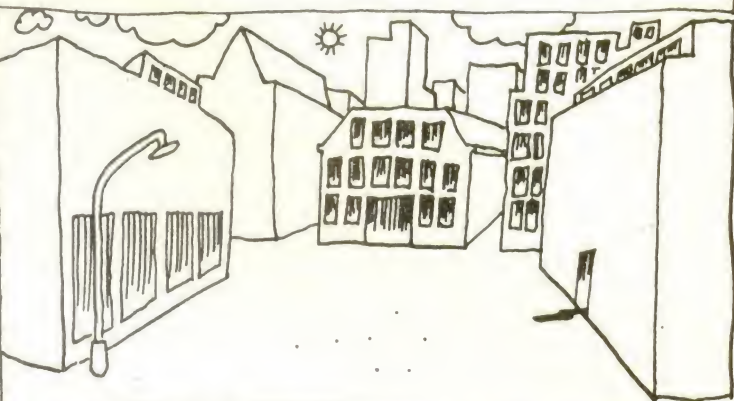




Μέσα σε μιὰ και μόνη νύχτα τὰ ἔμβρυα παίρνουν τὴν ἐξουσία στὰ χέρια τους



Στραγγαλίζοντας κι ἐξαφανίζοντας κάθε ἀνθρώπινη ψὴ.



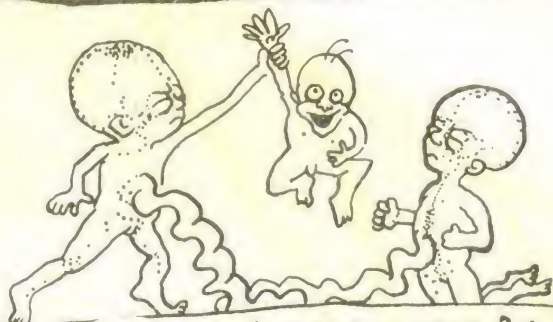
καὶ μὴ μπορώντας γαντζοῦν τὸ φῶς τῆς αὐγῆς, κρύβονται μέχρι νὰ πέσει νύχτα μέστις στοῖς τους.



Ακόμη καὶ τὰ πιο ηλιόδια δημιουργήματα ἐαυτὸν τὸ πλανήτη ἔχουν εφεύρει τρόπους ἀναπαραγωγῆς.



Αὐτὸ κάνουν καὶ τὰ ἔμβρυα.



Αλλὰ ἀν ἀπὸ βύμπτωση γεννηθεῖ καὶ κανένα φυσιολογικὸ παιδί...



... Δεῦ τοῦ τὴν χαρίζουν!!!



ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΣΑΝ ΤΟΝ ΑΕΡΑ

2

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΙΚΟΙ

Από το περασμένο τεύχος της ΤΡΥΠΑΣ, όπου για πρώτη φορά εκτέθηκε σ' ελληνικό έντυπο η αναγκαιότητα αυτοτέλειας των πειρατικών ραδιοφωνικών σταθμών και διατυπώθηκαν οι λόγοι που επιβάλλουν τις ελεύθερες έκπομπές από έρασιτέχνες, μέχρι σήμερα, παρεμβλήθηκαν ένα πλήθος γεγονότα και περιστατικά. Η ΤΡΥΠΑ, σάν περιοδικό, εκτός από τη θεωρητική κάλυψη, μπήκε και στο παιχνίδι της πρακτικής. Πρακτική, απόλυτα έξουθενωτική και απογοητευτική στην αρχή.

Τό πρώτο βήμα προς αυτή την κατεύθυνση ήταν να 'ρθούμε σε μία κατ' ευθείαν επαφή με τους πειρατές. "Υστερα απ' αυτές τις πολύμηνες όλονύκτιες ακροάσεις των σταθμών και μ' αρκετά τηλέφωνα συγκεντρωμένα, αρχίσαμε τα κοντάκια μαζί τους, προσπαθώντας να οργανώσουμε μία κάποια συζήτηση, της οποίας τό περιεχόμενο επρόκειτο να είναι ή εφαρμογή μερικών από τις προτάσεις που είχα κάνει στην ΤΡΥΠΑ Νο 2. Ειδικότερος πόλος του διαλόγου, μία αμφίδρομη συνεργασία πειρατών και μουσικών ή πιο πλατειά, μία αλληλεγγύη μεταξύ τους. Επίσης σημαντική θέση θα ή'ταν, ή αντιμετώπιση των νόμων που αφορούν τη ραδιοπειρατία και πώς να νιώσας μία οργανωμένη απ' τη μεριά τους έναντίωση, στην αστυνομική βιαιότητα.

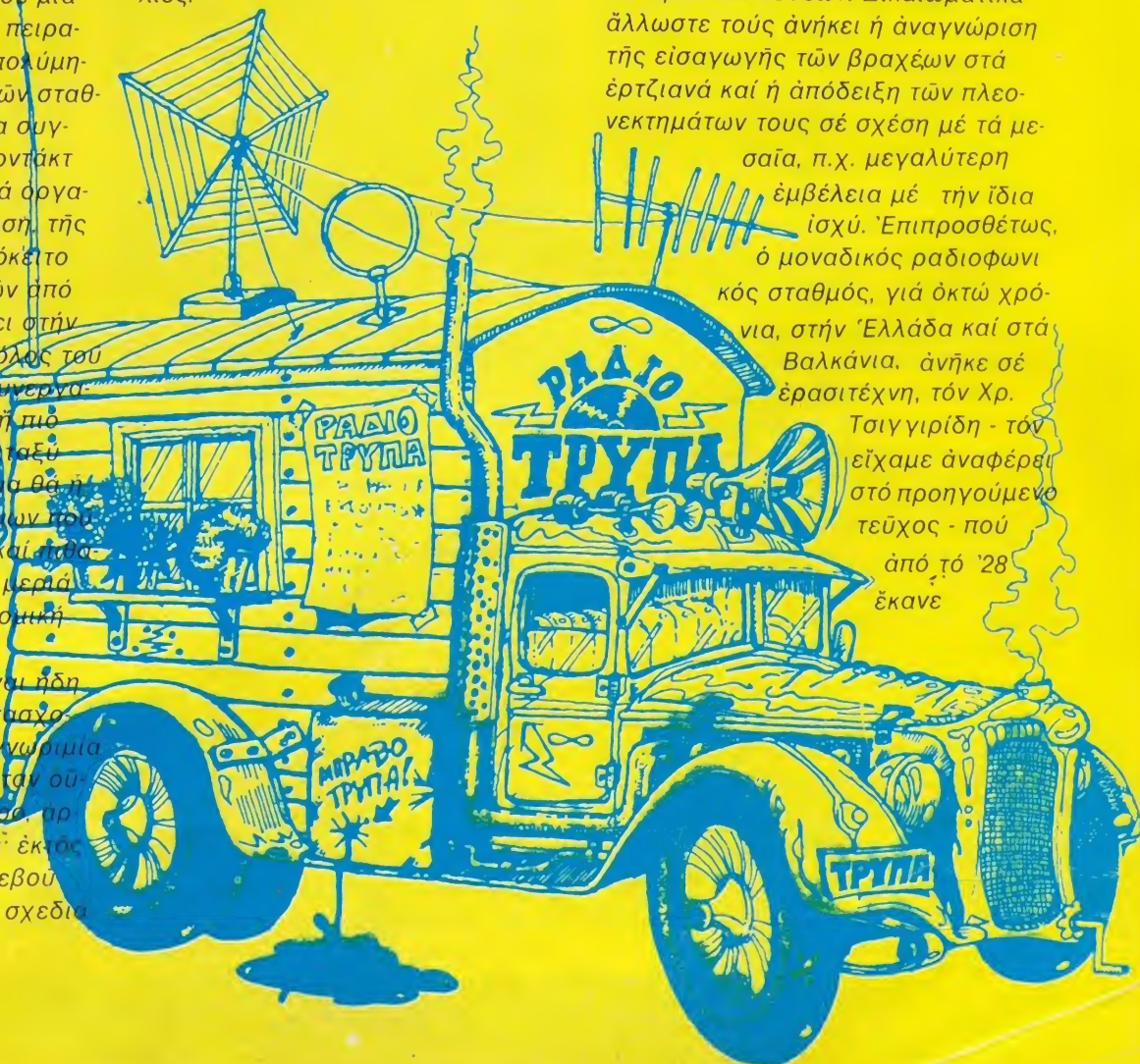
Αυτή ή συνάντηση που είναι ήδη πολύ μακρινή για να μ'ς απασχολεί, κατέληξε απλά, σε μία γνωριμία μεταξύ μας. Κατά τ' άλλα, ήταν ούτε λιγότερο ούτε περισσότερο οργητική, σ' όλα της τά σημεία· εκτός του ότι ανανεώθηκε τό ραντεβου μαζί τους για ένα καλύτερα σχεδιασμένο meeting.

Έγινε μία βδομάδα αργότερα, και περιλάμβανε έρασιτέχνες κι από τις δυό μπάντες σε μία κουμπωμένη στην αρχή συνομιλία που κατέληξε σε πολλά αποκαλυπτικά στό τέλος. Έτσι για πρώτη φορά, τ' απλυτα των ραδιοπειρατών θά δούν τό φως της δημοσιότητας! Καί μιλάμε για σκάνδαλα, καταχρήσεις δημοσίου χρήματος, φοροδιαφυγές, βιαιότητες εις βάρος των υπαλλήλων του νόμου, μαστροπείες, μέχρι ένοπλες ομάδες έχουν συγκροτήσει αυτά τά παράσιτα των επικοινωνιών μας, που δίνουν αίματηρές μεταξύ τους μάχες κάθε Σάββατο, στίς παραλίες.

Καί πρώτ' απ' όλα, σχετικά με τό «πειρατές» και «έρασιτέχνες». Οι ίδιοι οι πειρατές των FM προτείνουν μία ονοματολογική ταξινόμηση. Καί καθώς τή βγαίνουνε ως σοβαροί για να προΐδεάσουνε τή κοινή γνώμη. «Δέν ένοχλοΐμε! μ'ν μ'ας πιάσετε!», αυτοαποκαλούνται: έρασιτέχνες, ενώ αντιπροτείνουν τό: πειρατές· για τούς διαφημιστές των ΑΜ. Ιστορικά έχει κάποια βάση. Από τό 1925 που ιδρύθηκε ο πρώτος πυρήνας από χομπίστες με καθαρά ραδιοφωνικά μηχανήματα, εΐθισται να τούς ονομάζουν έρασιτέχνες με τήν έννοια του πειραματιστή ή πιονιέρου πρωτοποριακών λύσεων. Δικαιωματικά άλλωστε τούς ανήκει ή αναγνώριση της εισαγωγής των βραχέων στά έρτζιανά και ή απόδειξη των πλεονεκτημάτων τους σε σχέση με τά με-

σαΐα, π.χ. μεγαλύτερη έμβελεια με τήν ίδια ισχύ. Επιπροσθέτως, ο μοναδικός ραδιοφωνικός σταθμός, για όκτώ χρόνια, στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια, ανήκε σε έρασιτέχνη, τόν Χρ.

Τσιγγιρίδη - τόν είχαμε αναφέρει στο προηγούμενο τεύχος - που από τό '28 έκανε



τακτικές έκπομπές, πού κράτησαν είκοσι χρόνια. 'Αντίθετα, τό κράτος άρχισε πειράματα τό '36 καί τό '38 άγόρασε έναν 15KW πομπό από την Telefunken, πού ή φανταρία άκόμα δέν ξέρει νά δουλέψει.

Παρ' όλ' αυτά, έγώ προτιμάω τό «πειρατές» καί γιά τούς δύο, κι από δώ καί στό έξής δέν πρόκειται νά τά ξεχωρίζω γιά τόν άπλούστατο λόγο ότι λειτουργίες καί χαρακτηριστικά άμφοτέρων είναι «πειρατικά».

Νά δούμε όμως μερικά από τά πρόσωπα του κύκλου, κρατώντας την επιφύλαξη ότι οί πληροφορίες είναι τρίτων. Καί σάν πρώτο σημείο, τούς ΑΜ-διαφημιστές. Έκπέμπουν όλη τή μέρα μέ ένθετες - τσόντα διαφημίσεις: γουναρικά, οικόπεδα, επιπλώσεις, έκκενώσεις βόθρων καί σκυλέ όλέ μουσική. 'Ασύλληπτοι, ως αξιοπρεπείς επιχειρηματίες, διατηρούνε σχέσεις καί συναλλαγές μέ τά όργανα της δημόσιας ασφαλίρας. Καί ό νοών νοείτω...! "Ότι δηλαδή διαθέτουμε γορίλλες καί πληρώνουνε πιστιρικάδες, πού τή στήνουνε σάν τσιλιαδόροι στίς γωνίες γιά τά ραδιογωνιόμετρα. Βγάζουνε μέχρι 300.000 δρχ. τό μήνα καί πληρώνουνε άγγελιόσημο! Οί ίδιοι ξεκινάνε μία είσβολή στά FM, όπου πρόκειται νά καταλάβουν τή μπάντα, στήν κυριολεξία, γεμίζοντάς την διαφημίσεις. "Ήδη πολλοί άρχίσανε, μεταδίδοντας λαϊκά.

"Έξω, όμως, άπ' αυτή τήν πολύμορφη, άπρόσωπη καί άνώδυμη ομάδα των ΑΜ, έχουμε τό «φολκλόρ» καί τόν «νονό» της ιστορίας. Στο φολκλόρ άνήκουν διάφορες ψωνάρες: μεταξύ τους καί ό Λεωνίδας. Βιοτεχνία ψησταριών ΛΕΩΝΙΔΑΣ. «Κάθε τρείς καί μία τόν πιάνουνε, του κατάσχουνε τό μηχανήμα αλλά τά χώνει καί του φέρνουνε καινούριο σέ δώδεκα ώρες». Έκτός από βιομήχανος - έρασιτέχνης είναι καί πολιτευτής. Βάζοντας ύποψηφιότητα σάν βουλευτής του ΠΑΣΟΚ, στήνει στον Πύργο Αθηνών, ένα σταθμό μεγάλης ισχύος, περίπου 2.000 Kgr, καί θά χρησιμοποιήσει τούς άναμεταδότες της Υ.Ε.Ν.Ε.Δ. γιά νά ύποστηρίξη τήν προεκλογική του έκστρατεία!

Νονός, είναι ό Χρήστος ό «Ρορ». Πρόκειται γιά έναν έξαιρετικό κύ-

ριο, δραστήριο κι εργατικό, πού διατηρεί κατάσταση ηλεκτρονικών ειδών, ειδικευμένο εις τά περί τήν ραδιοπειρατία. Τό μαγαζί του είναι στό Μοναστηράκι. Σάν μονοπώλιο σημαίνει «ό,τι καί νά κάνεις θά πās σ' αυτόν, γιατί δέν ύπάρχει άλλος», καί προεκτείνοντάς το, ότι, ό Χρήστος ξέρει όλους τούς έρασιτέχνες καλύτερα από τήν 'Ασφάλεια, όποτε μπορεί νά / καί καρφώνει όποιον του καβλώσει. "Έτσι, αν ό Χρήστος βγάλει φετβά, νά μπουκοτάρουν κάποιο έρασιτέχνη παρεμβάλλοντας στή συχνότητά του, τότε θά πρέπει νά ύπακούσουν όλοι, αν δέν θέλουν νά θεωρηθούν συνεργοί καί νά καρφωθούν αναλόγως. Συνηθως, τά μηχανήματα πού κατά-



σχονται, βρίσκονται σάν ανταλλακτικά στό μαγαζί του. Διατηρώντας αυτές καί πολλές άλλες άποκλειστικότητες, ό Χρήστος, έχει τό έλεύθερο, ν' άνεβάζει τεχνητά τίς τιμές. Είναι σά ν' αγοράζεις ένα led πού θά 'κανε μέ maximum κέρδος αντιπροσώπου - μαγαζιού 14 δρχ. άς πούμε, 150 δρχ!

Χρήστος ό «Ρορ» είναι τό ψευδώνυμο πού βγαίνει σάν έρασιτέχνης, διά της εις άτοπον άπαγωγής βγαίνει καί τό κατά κόσμον όνομά του. Τό χρησιμοποίησαν πρόσφατα έντυπα καί ηλεκτρονικά μέσα, όταν κάλυψαν τήν άπονομή του Β' Μεγάλου Βραβείου της 'Ακαδημίας Γραμμάτων & 'Επιστημών στον έκδότη του μοναδικού περιοδικού γιά έρασιτέχνες, γιά τήν συμμετοχή του στήν άνάπτυξη της τεχνολογίας των επικοινωνιακών συσκευών. 'Υπήρξε ένα μελανό σημείο, στήν κατά τά άλλα

μεγαλόπρεπη τελετή της άπονομής, όταν συντάκτες του περιοδικού ΒΟΜΒΟΣ & ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ πού πρόσκειται στή νεοδημοκρατική πολιτιστική κίνηση 3045, υπέβαλαν ένσταση γιατί «τά μισά, αν όχι όλα άπ' τά διαγράμματα - κυκλωματικές αναλύσεις γιά κατασκευές πομπών, δέν βγαίνουνε σύν ότι προτρέπει τά νιάτα μας στήν κατοχή καί χρήση, έθιστικών γιά τήν επικοινωνία, μέσω».

Μέσα από αυτή τήν επιτυχία του, στό πεδίο της επιστήμης, ό δημοφιλής Χρήστος, διαπρέπει καί στό χώρο των έντύπων γαργαλιστικού περιεχομένου, μέ τό ήμι-πορνό ΦΟΛΑ. "Έτσι λοιπόν, όπως είναι πιασμένος από όλες τίς πάντες, προσέχτε μήν του κάνετε τζιριτζάντζουλες, γιατί σās έχει γάτα.

'Απ' τήν άλλη πλευρά, έχουμε τούς «FM έρασιτέχνες» μέ τά κακόγουστα, χωρίς προσωπικότητα παρεπώνυμα - άριθμούς, πού προσπαθούν νά κρατηθούν μετά βίας σοβαροί μέ τά φούλ heavy metal προγράμματά τους, αν καί δέν βλέπω πώς μπορείς νά 'σαι heavy metal rocker καί τήν ίδια στιγμή σοβαροφανής τεχνοκράτης. Δέν φαίνεται, όμως, νά τό κατορθώνουν τελικά.

"Ήδη μήκανε πολλά μερμύγκια στά μπαντζάκια τους, καί κάνα δυό δέν μπόρεσαν νά άντισταθούν. Θά μιλήσουμε γι' αυτούς άργότερα.

"Ας άναφερθούμε πάλι στή συζήτηση μαζί τους. 'Ανάμεσα σ' αυτά πού άκούστηκαν, είχαμε καί μερικά φαιδρά. 'Ενώ γίνεται λόγος γιά τό νομικό σχήμα της ύπόθεσης, καί έμμένουμε στήν άποψη ότι ή βία των άστυνομικών είναι άδικαιολόγητη καί ύπερβολική καί ότι οί πειρατές όπως καί όποιαδήποτε άλλη ομάδα ή άτομο πρέπει νά τούς αντιμετώπιζούν μ' όλα τά δυνατά μέσα κι ότι άκόμα είναι αναγκαίο νά πάψουν νά βλέπουν στό πρόσωπο του κλώτσου, τόν άδιαφιλονίκητα πανίσχυρο μπαμπούλα, κάποιος άπ' αυτούς διαφωνώντας: «'Εγώωω; αν έρθουνε οί άστυνομικοί σπíti μου, θά τούς άφήσω νά μπουνε μέσα, ό,τι ώρα καί νά 'ναι: μόνο θά τούς πώ: μέ συγχωρείτε πάρα πολύ, αλλά αν θέλετε μή μου τά πάρете όλα, αφήστε μόνο τούς δίσκους πού κάνουνε όγδόντα

χιλιάδες και τό κασσετοφωνάκι που τό 'χω μέ δόσεις· τ' άλλα χάρισμά σας!»

Στό ίδιο στύλ βρίσκονταν και οι ισχυρισμοί όλων των υπολοίπων. «'Αν άμυνθοῦμε μιά φορά, αυτό θά τό κρατήσουνε πείσμα και θά μάς πετσοκόψουνε» ή διάφορα «...τή δουλειά τους κάνουνε». Κάπως έτσι ξέφτισε ό διάλογος μαζί τους.

Ή επίσημανση πού θά 'θελα νά κάνω, φαίνεται ολοκάθαρα μέσα στίς κουβέντες τους. Πόσο όχι μόνο φοβισμένοι, αλλά καταπτοημένοι εί- ναι.

Μιά τρίτη συνάντηση μέ ραδιοπει- ρατές και μουσικούς άτύχησε σχε- δόν, γιατί ό Πουλικάκος κι ό Σιδη- ρόπουλος ήρθαν από μιά - μιáμηση ώρα αργότερα, μετά τό τέλος της συζήτησης. Κι έμεινε μόνο ό 'Ηρα- κλής ...σταθερός. Τί έμεινε άπ' αυτό; Οί έπαφές πειρατών - μουσικών, κά- ποιες κασσέτες πού ανταλλάχτηκαν κι άπόψεις από τίς δύο πλευρές γιά μιά πάνω σέ κοινή βάση συνεργα- σία. 'Αν και στά ειδικά της σημεία, ή συνομιλία θά μπορούσε νά ήταν ά- ποτυχημένη, έν τούτοις αυτό πού γί- νεται σήμερα στά FM, μοιάζει νά 'ναι άποτέλεσμά της.

Παρεπόμενο ενός μπούμ, πού ξε- σπασε έδώ και δύο μήνες και άλλα- ξε τή μορφή και τό περιεχόμενο πολλών έρασιτεχνικών έκπομπών. Και δέν είναι μόνο τό καινούριο Rock'n' Roll, κάποια προγράμματα μέ ska πού άκουσα αλλά και τά ά- φιερώματα σέ γκρούπς και μουσι- κούς (έλληνες και ξένους), συνεν- τεύξεις μαζί τους, προπαντός συ- νεντεύξεις. 'Ητανε ό Γιάννης ό 223 σέ συνεργασία μέ τόν 'Αντρέα τόν 102 πού άνοίξανε αυτό τό καινούριο πεδίο στίς έρασιτεχνικές έκπομπές. Και ναι μέν ό 223 δέν έχει προσωπι- κή θέση στίς συνεντεύξεις και στίς έπιλογές του, αλλά μ' αυτό πού κά- νει «δηλώνει» τήν παρουσία των ρα- διοπειρατών, φέρνει έναν καινούριο άέρα πιό έλεύθερο και άνεξάρτητο και σπάει δυναμικά τό πέπλο της διακριτικότητας και των «ψιθυρι- στών φωνών» πού κυριαρχούσαν στά FM.

Σ' όλα αυτά έχουμε: συνεχές παί- ξιμο των άνεξάρτητων παραγωγών, πού δέν έχουν άλλο τρόπο γιά νά ά- κουστούν. Και σημειώστε το αυτό.

'Η τά ρεψίματα, τίς Χριστοπανα- γίες, τά ανέκδοτα, τίς προσωπικές τους έμπειρίες, θεατρικά από κασ- σέτες ήχογραφεμένες σέ στούντιο πού τούς δώσαμε έμείς, μέχρι έκ- πομπές γιά άγγλόφωνους! Τό χορό συμπληρώνουν, ό «Θείος Πολύκαρ- πος και ή φωνή της Ειρήνης»· ό έρα- σιτέχνης μέ τό πιό άνθρώπινο πρό- σωπο. Δέν έκπέμπει πιά. Αυτή ή τε- λευταία του έκπομπή ήτανε ό,τι πιό ΕΥΑΙΣΘΗΤΟ παρουσιάστηκε ποτέ στό ραδιόφωνο από νόμιμους και μή σταθμούς. Και επίσης ό 544 (στούς 94 MHz μέ άναμετάδοση στούς 97 MHz, άν θυμάμαι καλά) και μέ προγράμματα άνοιχτού φά- σματος στην έκλογή της μουσικής του. Κι όχι μόνο Scorpions και City - γαμώ τό κέρατό μου!!! 'Ο 727, ή «Ραδιοφωνία Κολωνακίου» στά AM, μέ νυχτερινά προγράμματα και στε- νή έπικοινωνία μέ τό κοινό τους, κ.ά.

Στίς πρόσφατες δραστηριότητες των ραδιοπειρατών και ειδικότερα του 223 και του 102 βρίσκονται: μιά στήλη έπικοινωνίας - πληροφόρη- σης, τό «Ράδιο 102 -223» στό περιο- δικό ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΞΠΡΕΣ, όπου άνα- κοινώνονται, ειδικά προγράμματα, άφιερώματα, άποτελέσματα συζητή- σεων και ένας διάλογος στρογγυ- λής τραπέζης, ό όποιος επρόκειτο νά μεταδοθεί live. Σ' αυτόν συμμε- τείχαν: ό Γιάννης άπ' τούς Vanoura Band, ό Pete κι άλλος ένας άπ' τούς Pete & Royce, ό κιθαρίστας των Dal- ton's Family, ό 'Ηρακλής, ό Λήτης, ή

ΤΡΥΠΑ και δέν ήρθαν ό Σιδηρόπου- λος και ό Πουλικάκος.

'Αν και τά θέματα πού παρουσιά- σθηκαν άπ' τόν 223 ήταν κοινότητα και τετριμμένα, «άγγλικός ή έλληνι- κός στίχος;», τά «αίτια της φθοράς των δύο προηγούμενων σκηνών Rock'n Roll στην 'Ελλάδα», ή συζή- τηση εξέλιχτηκε όμαλά και άκούστη- καν ένδιαφέρουσες άπόψεις, ώσπου έσπασε ή κεραία του 102, και άναγ- καστικά σταμάτησε ή μετάδοση. 'Η- χογραφήθηκε όμως όλόκληρη και θά τήν μεταδώσουν κάποια προσεχή ήμερομηνία.

Δύο τελικές παρατηρήσεις, γιά τίς δραστηριότητες του «Ράδιο 102 - 223» και ή συνέχεια προσεχώς.

Αυτό πού συμβαίνει, δέν είναι παιχνίδι γνωριμίας μέ τούς μουσι- κούς, μέ σπουδαία πρόσωπα δηλαδή· είναι περισσότερο ή προ- σπάθεια άλληλοβοήθειας και έπι- βίωσης δύο ομάδων πού περιστρέ- φονται κι οι δύο γύρω από τό Rock'n Roll και πού, έπιπλέον, καμιά τους δέν έχει από πού νά πιαστεί. Είναι άπόπειρα, πού σηκώνει fan, αλλά όχι έλαφράδες και έπαρση.

Και: χρειάζεται νά ΤΟΠΟΘΕΤ- ΘΟΥΝΕ οι ίδιοι άπέναντι στό άντι- κείμενό τους. 'Εκτός άν τραβάει κορδόνι ή rayola, πού στην περι- πτωσή μας είναι και μίζερη· τσάμπα μερικοί δίσκοι και φωτογραφίες.

Αυτό τό νόημα είχαν οι προτάσεις μου, στην περασμένη ΤΡΥΠΑ.

Σόχ - άμ Ακ - Μπάρ

άδερφός του Σόχ - άμ - Σαέρντα

ΑΝ ΣΑΣ ΤΑΞΕΙ ΠΡΗΞΕΙ 'Ο
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ
ΤΥΠΟΣ

ΔΙΑΒΑΣΤΕ
ΤΗΝ

ΤΡΥΠΑ



ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΠΟΥ ΚΑΒΑΛΗΣΕ ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑΚΙ;

Σέ σχετική έρώτηση διερχομένων Δημοσιογράφου καί φωτορεπόρτερ τής ΤΡΥΠΑΣ ό άγνωστος άπάντησε μέ έναν καθόλου διαφωτιστικό τρόπο. Παραθέτουμε αύτούσια τήν στιχομυθία έν είδει συνέντευξης πού προλάβαμε καί του πήραμε μέχρι τήν στιγμή πού έφτασε ένα άσθενοφόρο του ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ καί τόν μάζεψε φορώντας του ένα εύπρεπές άμπέχωνο πού έδενε τά δύο μανίκια στό πίσω μέρος τής στολής. Διερωτώμεθα ποιός είναι καί τί κρύβεται σ' αύτήν τήν ίστορία.

Δυστυχώς, ό φωτογράφος τής ΤΡΥΠΑΣ δέν κατάφερε νά καλύψει πλήρως τό φωτογραφικό λαυράκι γι' αυτό καί τόν άπολύσαμε.

ΤΡΥΠΑ: Μά τί κάνετε χριστιανέ μου μεσημεριάτικα καθισμένος πάνω στό άεροπλανάκι;

ΑΓΝΩΣΤΟΣ: Ή πολεμική άρετή των Έλλήνων είναι γνωστή, δεξιόθεν, άριστερόθεν, πανταχόθεν... δώστε μου ένα δεκάρικο νά βάλω μπρός αύτό τό ρημάδι...

ΤΡΥΠΑ: Γιά πείτε μας πρώτα-πρώτα, καί μετά θά σās δώσουμε τό δεκαρικόκι, έσείς τί είσθε; ΑΦΡΩΝ; ΣΤΑΓΟΝΙΔΙΟ; ή άπλός κομπάρσος σέ σήριαλ τής τηλεόρασης;

ΑΓΝΩΣΤΟΣ: Βεβαίως καί νά σās είπω, διά κάθε έρώτημα ύπάρχει καί μία άπάντησις. Είμαι μία σταγόνα έξ ούρανοϋ μέσα στό ταψί μέ τό ψητό...

ΤΡΥΠΑ: Τί μάρκα είναι τό άεροπλανάκι σας;

ΑΓΝΩΣΤΟΣ: RED BARON κύριοι, δώστε μου τό δεκάρικο διότι τά πολλά λόγια δημιουργοϋν άνέχειας...

ΤΡΥΠΑ: "Ένα λεπτό... πιστεύετε ότι τό δεκάρικο σήμερα έχει άξία άκόμη;

ΑΓΝΩΣΤΟΣ: Τά βλέπετε; Πταίουν ή δέν πταίουν οί διδάσκαλοι πού δέν έδίδαξαν όρθως τούς νέους διά τήν ήρωϊκήν ΜΑΚΡΑΚΩΜΗΝ κι εκείνοι έπαρεξήγησαν αφήσαντες ΜΑΚΡΙΑΝ ΤΗΝ ΚΟΜΗΝ... διά τουτο ένορχηστρώθη καί ό κακοήθης δημοσιογραφικός τύπος καί έβαλε κατά του φωτεροϋ δρόμου πού διήνηξεν ό έθνικός καμικάζι στήν Θεσσαλονίκη. Έγώ όμως άκλόνητος κραυγάζω:

ΕΜΠΡΟΣ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΠΟΥ ΧΑΡΑΞΕΝ Ο ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ...

ΤΡΥΠΑ: Μά ποιούς σκοπούς έχετε;

ΑΓΝΩΣΤΟΣ: Πιστεύω νέε μου ότι γνωρίζετε τό έτερον φωτισμένον παράδειγμα του μεγίστου έκ των προγόνων μας Άλεξάνδρου του Γίγαντα όταν εκείνος εύρέθη πρό του τερπνοϋ διλήματος νά λύσει τόν Δεσμόν ή νά σηκωθεί καί νά φύγει καί τό πώς έπραξε προτιμήσας νά μείνει καί διά τής μαχαίρας νά καταφέρει



τρομερά κτυπήματα επί του διαβολικώς έμπλακέντος σχοινίου... Δι' αύτό καί έγώ θά άνυψωθώ πάραυτα διά νά έκβιάσω από τό ύψος του άέρος, ως νέος Ίκαρος, καλύτερας συνθήκας διά τά άγροτικά μας προϊόντα, από τούς λοιπούς έταίρους τής Ε.Ο.Κ....

ΤΡΥΠΑ: Μέ τό παιχνίδι αύτό έχετε σκοπό νά πετάξετε;

ΑΓΝΩΣΤΟΣ: Αυτό πού έσείς όνομάζετε

παιχνίδι, στά εμπειρα καί άποφασισμένα χέρια ενός άνδρός πού γνωρίζει νά ήγείται, γίνεται όπλο φοβερόν δώστε μου επιτέλους τό δεκάρικο, ή Ίστορία μέ περιμένει...

ΤΡΥΠΑ: Μήπως είστε θύμα παραισθησιογόνων;

ΑΓΝΩΣΤΟΣ: Φίλτατε σέ λίγη ώρα θά ήπαμαι πάνω από τό μέγαρο τής Κοινότητος στας Βρυξέλλας κι εκεί θά δώσω τήν τελικήν μάχην... κύριοι πρέπει κάποτε νά πειθαρχήσωμεν ως λαός διά νά αναλάβωμεν καί ως "Έθνος...

ΤΡΥΠΑ: Έχετε νά μās πείτε κάτι γιά σās ή γιά τήν οικογένειά σας;

ΑΓΝΩΣΤΟΣ: Πρώτον ούσιώδες, καί πολύ κεφαλαιώδες. Στάς συναλλαγές μας μέ τούς κυρίους κυρίους τής ΕΟΚ νά πατήσωμεν πέλμα, διά νά έξέλθωμεν από τό τέλμα. Έφόσον λοιπόν εκείνοι, παράγουν άφθονα βιομηχανικά προϊόντα καί ήμεις παράγομεν άφθονα άγροτικά προϊόντα. Άνταλλαγή επί ίσοις όροις λοιπόν. Μίαν Μερσεντές οί Γερμανοί, ένα τελάρο μέ πρωίμους ντομάτας ήμεις, σημειώσατε διά τās όψίμους χρειαζόμεθα διαφορετικήν άξιολόγησιν, μίαν έγχρωμον τηλεόρασιν οί Γάλλοι, μισό σάκο γεώμηλα ήμεις, βαρέα μηχανήματα οί Έγγλέζοι, ποσότητα μουσμούλων ήμεις... Τό βλέπετε τό κρομμύδι αύτό; Θά γίνει τό Σύμβολο διά μίαν νέαν άγροτικήν πολιτική... θά τό χώσω στόν πρωκτόν των κυρίων αύτών πού στρογγυλοκάθονται εις τά καρέκλας των καί άποφασίζουν πότε θά τραβήξωμεν ήμεις τό καζανάκι... βγάλτε επιτέλους τά δεκάρικα...



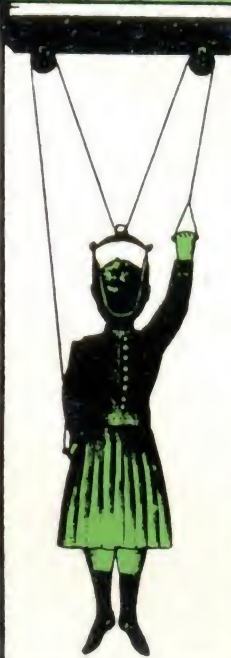
Τήν στιγμή αυτή έφτασε τό ασθενοφόρο καί οί άνθρωποι μέ τ' άσπρα διέκοψαν τόν δεκάρικο τοῦ άγνώστου καί άφοῦ τοῦ περάσανε τό ζουρλομανδῦά τόν έσυραν βίαια στό άσπρο άμάξι καί τσούφφ χαθήκανε. Έμεῖς μείναμε μέ τά πελώρια έρωτηματικά μας, ποιός ήταν αὐτός ό άγνωστος, άραγες ὑπάρχει κάποια σχέση μέ τό ΠΑΣΟΚ τό όποιο ἔχει άκριβῶς σ' αὐτό τό μέρος τά γραφεῖα του; Δέν τολμοῦμε νά εξαόουμε συμπεράσματα, αλλά ζητᾶμε από τάς άρχάς καί τήν κυβέρνηση νά έρευνήσουν τό σκοτεινό γεγονός!!!

Η ΣΥΝΤΑΞΗ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ · ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ · ΑΠΟΦΕΙΣ ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ.

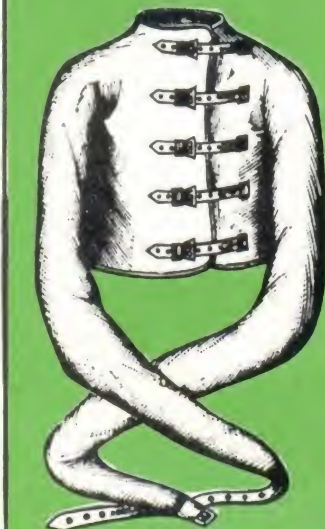


ΜΕΡΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΚΟΛΑΣΕ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ ΠΟΥ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΗΚΩΣΑΝ ΚΕΦΑΛΙ. ΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΔΕΞΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΘΗΝΟ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΟ ΣΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ, ΜΠΟΡΕΙΤΑΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕΤΕ ΣΤΟΝ ΜΑΡΑΓΚΟ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΣΑΣ. ΘΑ ΣΑΝ ΤΟ ΦΤΙΑΞΕΙ ΠΡΟΘΥΜΑ ΕΑΝ ΤΟΥ ΠΕΙΤΕ ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΘΕΛΕΤΕ. ΤΟ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΚΟΜΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΑΚΡΙΒΟ.....



ΕΜΕΙΣ

ΞΕΣΠΑΘΩΣΑΝ ΠΑΛΙ ΟΙ ΚΟΥΛΤΟΥΡΙΑ ΡΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟ «ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ» ΧΕΡΙ-ΧΕΡΙ ΜΕ ΤΙΣ ΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΕΣ ΚΑΤΙΝΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΝΩΜΑΛΕΣ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΞΥΝΗΣΕ Ο ΠΟΥΤΣΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΡΙΣΚΟΥΝΕ ΛΕΕΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ... ΜΑΛΛΑ ΚΕΣ ΞΥΠΝΗΣΤΕ ΒΡΟΝΤΟΦΩΝΑΖΟΥΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΤΙΦΕΜΙΝΙΣΤΕΣ ΕΝΟΜΕΝΟΙ! Η ΓΥΝΑΙΚΟΚΡΑΤΙΑ ΜΑΣ ΑΠΕΙΛΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΜΠΑ ΜΠΑ-ΜΠΑ ΙΣΧΥΤΑ ΛΕΕΙ. ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΤΟΥ ΚΑΘΑΡΟΥ, ΑΠΑΣΤΡΑΠΤΟ ΥΠΟΣ ΑΝΑΡΣΜΟΥ Η ΣΕΛΙΔΑ ΑΥΤΗ, ΕΤΣΙ ΠΟΥ ΠΑΜΕ ΘΑ ΚΑΤΑΝΤΗΣΕΙ ΦΩΝΗ ΒΩΒΗΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΥΔΡΗ ΕΡΗΜΟ ΤΟΥ ΑΝΩΤΕΡΟΥ ΦΥΛΛΟΥ. ΣΕ ΛΙΓΟ «ΚΥΡΙΟΙ» ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ, ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ! ΞΥΠΝΗΣΤΕ. ΤΑ ΜΑΣΤΙΓΙΑ, ΟΙ ΚΚΟΥ ΤΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΦΡΑΓΓΕΛΙΑ ΑΡΑΧΝΙΑΖΟΥΝ ΣΤΙΣ ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΤΩΝ ΠΡΩΝ ΙΣΧΥΡΩΝ. ΕΜΠΡΟΣ ΛΟΙΠΟΝ.



ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΦΟΡΑ ΠΟΥ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΑΣ ΘΑ ΖΗΤΗΣΕΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΤΗΣ ΤΟ ΜΟΤΕΛΑΚΙ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΤΕ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ. ΘΑ ΕΚΠΛΑΓΕΙ ΜΕ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ ΣΑΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΠΟΛΛΑ ΛΟΓΙΑ ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΤΙ ΖΗΤΑΤΕ ΑΠΟ ΚΕΙΝΗΝ... ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΙΜΕΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ. ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΧΡΗΣΙΜΑ ΑΦΕΣΟΥΡΑ ΓΙΑ ΚΕΙΝΗ.



400%

ΑΥΞΗΘΗΚΕ ΤΑ ΔΥΟ (2) ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΖΩΗ! ΑΛΛΟ

ΤΟΣΟ ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΑΥΞΗΘΗΚΕ ΚΑΙ Η ΑΝΤΡΙΚΗ ΜΑΛΑΚΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΒΛΑΚΩΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΩΝ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΧΕΙΡΑΦΕΤΗΣΗΣ. ΑΠΟ ΚΕΙ ΟΜΩΣ ΠΑΝΕ ΚΙ ΑΛΛΟΙ. ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΤΡΕΧΕΙ ΣΙ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ...



ΑΝΤΡΕΣ! ΤΟ ΚΑΤΡΑΚΥΛΙΣΜΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ!

ΚΑΙ ΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ ΤΗΣ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ», ΤΩΝ «ΙΣΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ» ΑΠΟΒΛΑΚΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΡΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ... ΑΛΛΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΘΕΟΣ!...

ΟΧΙ! ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΤΗΓΟΡΗΜΑΤΙΚΟΙ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΑΤΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΣΑΡΚΑΣ. ΤΟ ΚΑΜΑΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΑΠΕΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ «ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ» ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟ.....

ENJOY THE GREATEST SEX EVER WITH
HORNY HONEY!
OUR BEST LOOKING
SEX DOLL
LIFESIZE. 5' 2" TALL
LARGE BREAST & PUBIC HAIR
Better than the old-fashioned inflatable dolls that can go flat, this unique doll is not a toy, but a solid depiction of a real girl.
FROM THIS AD ONLY **6⁹⁵**
SOLID EASILY COLLAPSABLE!
DOLL DEAL, BOX 27041 HOLLYWOOD, CA. 90027
Add \$1 postage. Add \$2 for vibrating vagina (optional)

ΑΠΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΠΟΡΝΟΠΕΡΙΟΔ.

ΠΕΡΙΝΕΟΥΝΤΕ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΑΣ ΜΕ ΑΠΟΦΕΙΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΜΑΣ, ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΕΞΙΣΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΡΩΣΕΩΝ ΠΑΛΙΑ ΔΟΞΑ, ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΗΣΕΝ ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΑΓΓΕΙΣ



ΔΥΟ ΕΥΚΟΛΟΙ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΣ ΤΡΟΠΟΙ

ΓΙΑ ΝΑ ΚΟΨΕΤΕ
ΠΑΡΑΥΤΑ
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ



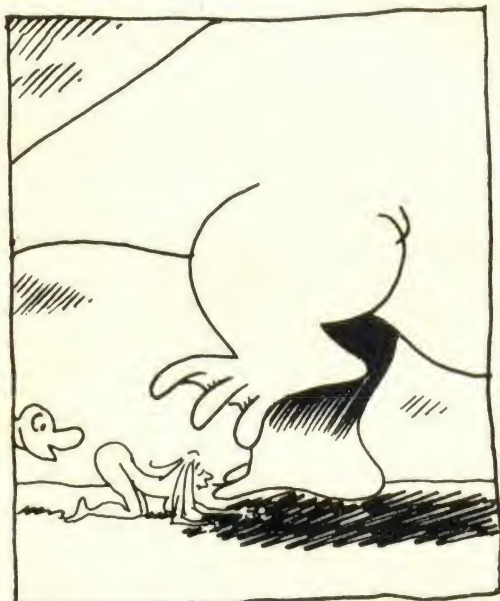
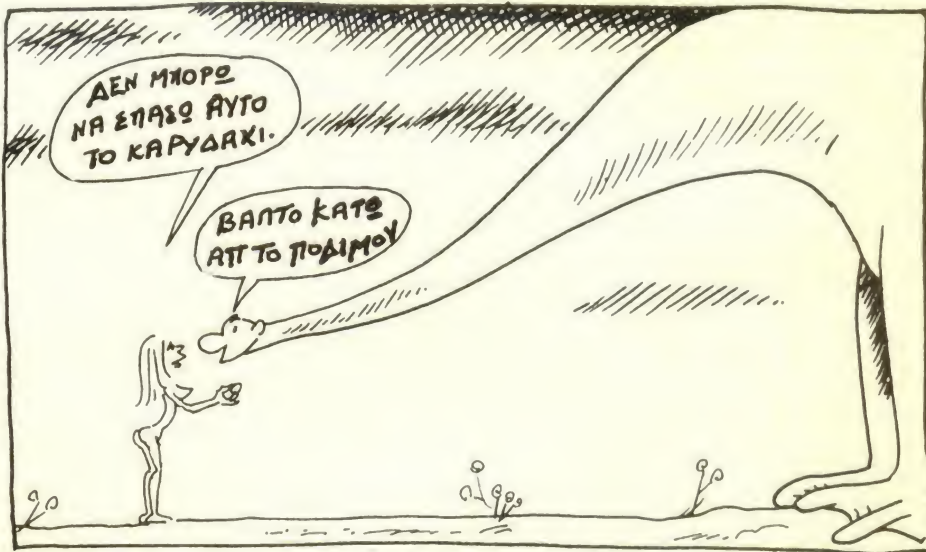
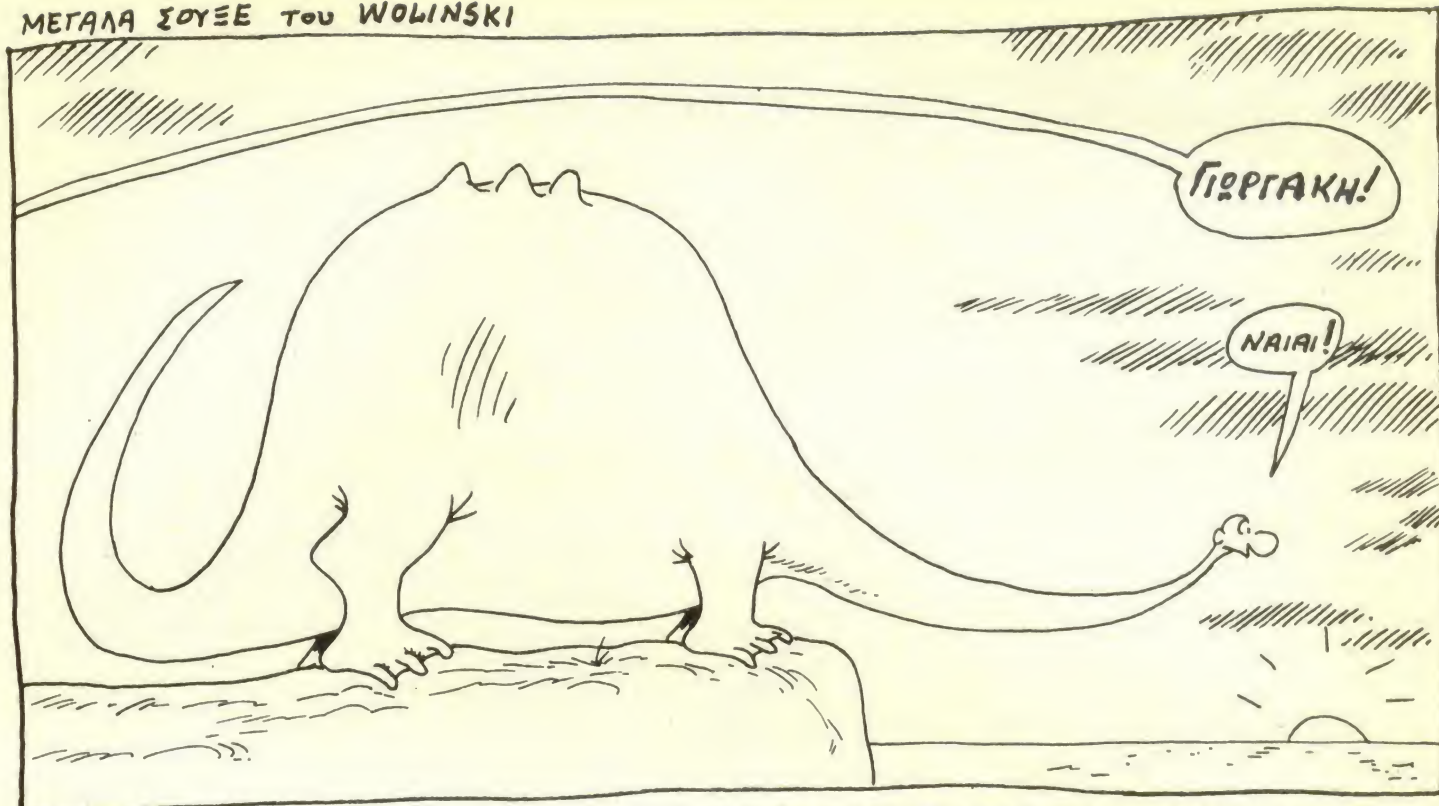
με σερβιετα
η με ταμπον
κοβεις
το τσιγαρο
αυθημερον

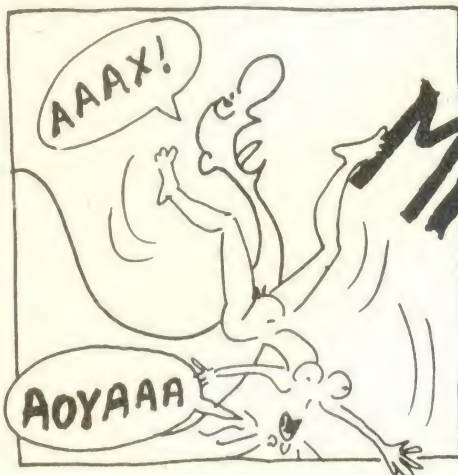


ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ
ΓΝΩΣΤΟΣ ΜΑΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ!

ΕΝΩΣΤΕ ΤΙΣ ΤΕΛΗΤΕΣ







ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ



ανθρωποδρομίες

της Σοφίας Βερα



Σήμερα πού η ζωή έχει καταντήσει πιά δύσκολη γιά τούς ανθρώπους τών μεγαλουπόλεων, μιά ομάδα νέων τής 'Αθήνας έρχεται ν' αντιπροτείνει σ' όλους αυτούς πού άρνούνται ν' αποδεχτούν τήν Αίθαλομίχλη καί τίς δύσπνοιες πού προκαλεί τό κάπνισμα, σ' αυτούς πού κάνουν καθιστική ζωή, τή λύση: τίς ιπποδρομίες. 'Ιπποδρομίες γιά όλους. Κάθε τόπος δουλειάς καί μιά ιπποδρομία. "Όλοι οί εργαζόμενοι, στίς δημόσιες ύπηρεσίες, στίς τράπεζες, σέ κάθε γραφείο τής 'Αθήνας μπορούν νά διοργανώνουν αντίστοιχους ιππικούς αγώνες στούς διαδρόμους τών γραφείων τους στό διάλειμμα τού πρωινού καφέ. Τό ίδιο νά κάνουν καί οί 'Ελληνίδες νοικοκυρές στό χώρο τής λαϊκής τής γειτονιάς τους, σέ συνεργασία μέ τούς άθλητικούς μανάβηδες βάζοντας στοιχήματα διάφορα ζαρζαβατικά. 'Επίσης ιδανικός χώρος γιά ιπποδρομίες είναι καί οί γύρω από τήν κεντρική κρεαταγορά τής 'Αθήνας.

'Αλλά νομίζω ότι ήρθε ή ώρα νά πούμε λίγα λόγια γιά τό τί είναι καί πώς γίνονται οί ιπποδρομίες. Καταρχήν βέβαια, όπως όλοι καταλαβαίνουμε, τά άλογα έχουν αντικατασταθεί από προσωπικότητες τού ανθρώπινου γένους. 'Ο χώρος πού ξεκίνησαν καί πού μέχρι

στιγμής διεξάγονται οί ιπποδρομίες είναι τό γνωστό καφενεϊό «ή ώραία Δωδώνη» πού βρίσκεται στή γωνία Σίνα καί Σόλωνος άπέναντι από τή Νομική Σχολή. 'Εκεί βρίσκεται εγκαταστημένο καί τό ανάλογο γραφείο στοιχημάτων, ενώ τό ρόλο τού μπουκι - μαν άναλαμβάνει συνήθως ένα γνωστό πολιτικό πρόσωπο, άπόλυτα άποδεκτό ή άπόλυτο κατάπτυστο, τό ίδιο κάνει. Στόν ίδιο χώρο βρίσκονται οί στάβλοι καί οί προπονητές τών ίππων, διάφοροι παράγοντες καί παραγοντίσκοι καθώς καί άκριβοπληρωμένες ποσότητες ειδικού σανού μεταφερμένου από τό έξωτερικό (βλέπε σχετικό σκάνδαλο).

'Η εκκίνηση γίνεται στή γωνία Σίνα καί Σόλωνος άφου έχει προηγουμένως διακοπεί άπό τούς «φιλίππους» ή κυκλοφορία τών αυτοκινήτων, ενώ ή διαδρομή καλύπτει τό τετράγωνο Σόλωνος - Μασσαλίας - 'Ακαδημίας - Σίνα - Σόλωνος, όπου καί ό τερματισμός.

'Η διαδικασία μιās κούρσας είναι ή ακόλουθη: διαλέγονται άπό ειδική επιτροπή οί «ίπποι» πού θά πάρουν μέρος σέ κάθε κούρσα, μέ βάση τήν ηλικία, τή φυσική κατάσταση, τό βάρος, τό ύψος, τό άν είναι καπνιστές ή όχι, ώστε οί αντίπαλοι νά είναι ίσοδύναμοι. Σέ κάθε κούρ-

σα ό αριθμός τών «ίππων» πού παίρνουν μέρος κυμαίνεται άπό 5 έως 7, τρέχουν δέ μέ ψευδώνυμα πού διαλέγουν οί ίδιοι καί πού φανερώνουν τήν τοποθέτησή τους άπέναντι σέ ποδοσφαιρικά, εθνικιστικά καί άλλα θέματα. Μιά τυχαία σταχυολόγηση ψευδωνύμων μου έδωσε τούς παρακάτω καρπούς: Βαμβακούλας, Κυρακούλα, Μαριγούλα, Καλιγούλας, Κατσιάκος, Κλώτσα - Ρότσα, Κρητικός 'Ανεμος, 'Αρδίζογλου, Ληζούρι, Ζόμπι. Οί αναβάτες δέν μäs δημιουργούν γενικώς πρόβλημα. 'Αρκεί νά μήν είναι υπέρβαροι.

Μετά τήν διαλογή τών ίππων, οί θεατές στοιχηματίζουν άνάξια λόγου ποσά, μπουγάτσες κλπ. στόν υπεύθυνο στοιχημάτων, πού καί τά σημειώνει στό ειδικό μπλοκάκι (παίζεται άπλό γκανιάν) καί κατόπιν κηρύσσει μέ τό κατέβασμα μιās πορτοκαλιάς σημαίας τήν έναρξη τής κούρσας, ενώ οί διάφοροι άλογομούρηδες παροτρύνουν άπ' τά πεζοδρόμια τούς «ίππους».

Μετά τόν τερματισμό, ό νικητής «ίππος» παίρνει τό 1/4 τών στοιχημάτων καί δίνει κάτι φιλά στόν αναβάτη, ενώ τά υπόλοιπα μοιράζονται σ' αυτούς πού στοιχημάτισαν σωστά. Δέν μπορώ βέβαια νά κρύψω άπό τούς άναγνώστες καί τήν θλι-

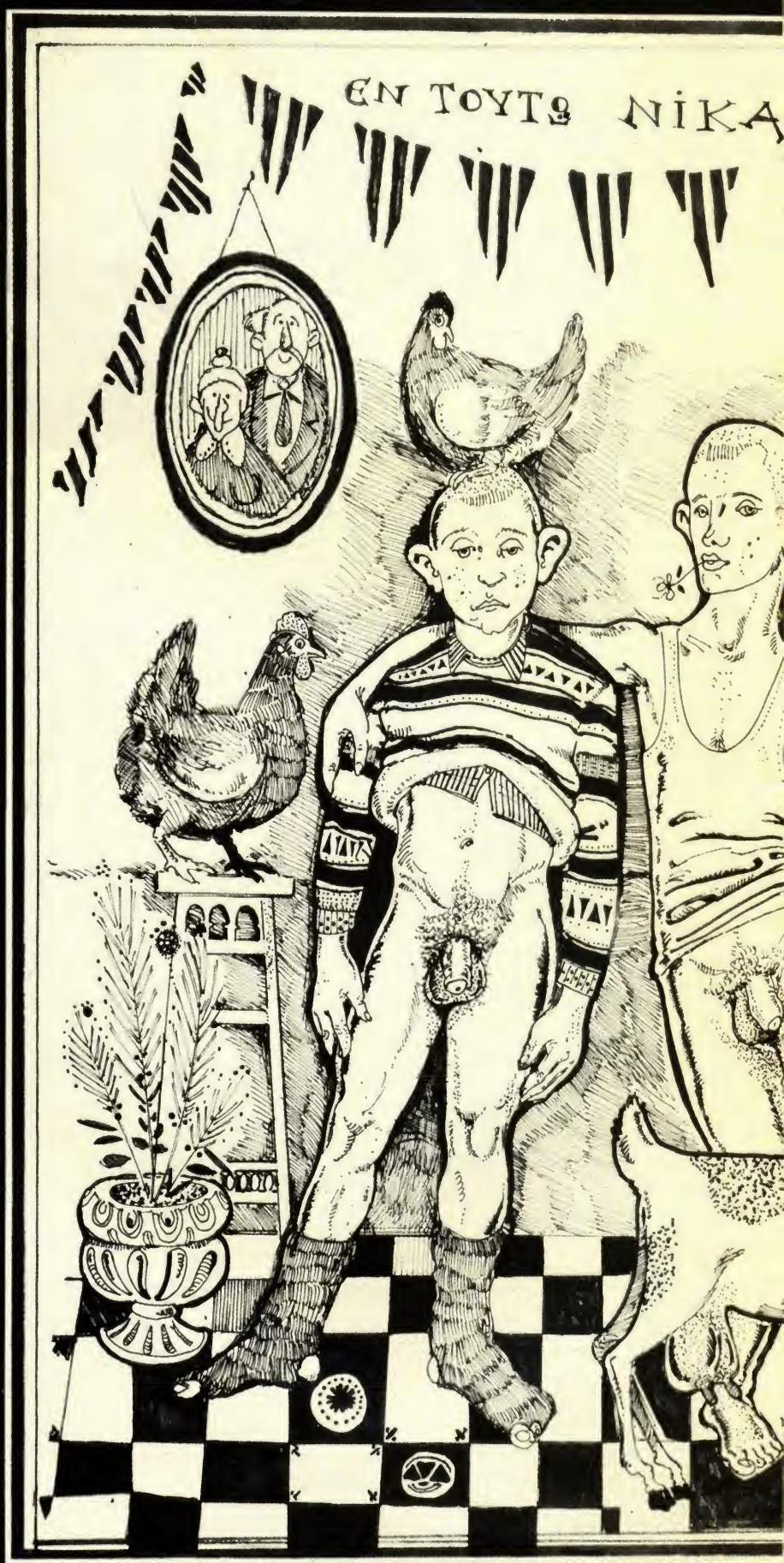
βερή περίπτωση τού ίππου Καλιγούλα πού δωροδοκήθηκε μέ 3 σπανακοτυρόπιτες καί 3 μπύρες μπλέ σφραγίδα γιά νά πουλήσει τή νίκη, καθώς καί αύτή τού ίππου Κατσιάκου πού χρησιμοποιώντας τήν πολιτική του επιρροή κατόρθωσε νά υπερσκελίσει τούς αντιπάλους του λίγο πρό τού τερματισμού άπειλώντας μέ διαγραφές καί άποπομπές. Εύτυχώς αύτά είναι περιστατικά έλεγχόμενα καί μπορούμε νά προσθέσουμε ότι ποτέ μέχρι τώρα δέν σημειώθηκαν παρόμοια κρούσματα στίς γυναικείες ιπποδρομίες πού διεξάγονται στό ίδιο μέρος.

"Όπως όλοι καταλαβαίνουμε τό σπόρ αύτό είναι άπλούστατο, καί μπορεί νά άποδειχθεί κερδοφόρο καί χρήσιμο γιά τήν υγεία τών κατοίκων τής πόλης μας. "Ενα λαμπρό παράδειγμα πρός μίμηση. 'Εμπρός λοιπόν! 'Οργάνωσε καί σύ μιά ιπποδρομία! (Περισσότερες πληροφορίες στό καφενεϊό «Η ΔΩΔΩΝΗ» (Σόλωνος + Σίνα γωνία).



Thyavita;

Nai!





Δέν ξέρω τί λέτε έσεις καί ποιά είναι ή άγωγή σας. Έγώ γεννήθηκα στά βουνά κ' είχα από παιδί μιάν εξοικείωση μέ τούς ποικίλους τρόπους πού λειτουργεί ή φύση. Καί μέ πιάνουν τά γέλια καμιά φορά όταν στήν κουβέντα άναφέρω όνόματα φυτών ή ζώων ή άκόμα καί τίς συνήθειές τους πού οί άλλοι δέν έχουν ποτέ τους άκούσει κάν. Καί τί χάνουν, ίσως άναρωτηθεíte. Τίποτα τό χειροπιαστό.

Μόνο πού νά, είναι κάπως φτωχοί σέ εικόνες. Τούς μιλās γιά πράγματα καθημερινά καί κείνοι σέ πεθαίνουν μέ τίς διαλογικές τιράντες τους. Αυτές οί εικόνες φυσικών καταστάσεων, πού βλέπουμε νά επαναλαμβάνονται άπειρες φορές, άποτυπώνονται πολύ έντονα στό νου μας καί μάς δίνουν κάθε στιγμή τή δυνατότητα νά τίς άνακαλοΰμε, είτε

θέλουμε νά εξηγήσουμε σέ άλλες κάτι, είτε ζητάμε νά έρμηνέψουμε τόν κόσμο μας στόν έαυτό μας. Γενικές άρχές καί σκοπεύω νά μιλήσω γιά πράγματα κάπως ειδικά. Δηλαδή, γιά

τό πώς φερόμαστε άπέναντι στά γεννητικά μας όργανα, αυτά τά έργαλεία πού ή χρήση τους είναι πολλαπλή καί πού παρόλα αυτά τά έχουμε πνίξει στίς θεωρίες στίς ήθικολογίες καί στά ρούχα.

Μήν τά πούμε ποτέ μέ τόνόμά τους, μήν τά δει ποτέ τό φως. Τί διαστροφή!

Πιτσιρικάδες κολυμπούσαμε γυμνοί στό ποτάμι κ' ύστερα καθώς liaζόμασταν πάνω στίς καυτές πέτρες τό ρίχναμε όμαδικά στή μαλακία. Χωρίς ντροπή, έπιδείχνοντας ό καθένας μας τήν άντρεισούνη του. Ούτε πού μάς ένοιαζε όταν από τήν όχθη τά κορίτσια μάς ξεφώνιζαν ου νά χαθείτε μέ τάρχιδια όξου.

Είχαμε πολλά πάρε - δώσε μαζί τους κι ας τούς άρεσε νά χαχανίζουν σέ βάρος μας. Κι ας μάς κάρφωναν τακτικά στούς γονείς μας, έτσι από γινάτι. Αυτές τήν έστηναν

άπέναντι καί παρατηρώντας μας έπαιζαν τά δικά τους παιχνίδια. Ούτε έλειπαν οί γάμοι μεταξύ μας. Γάμοι πού κρατούσαν άλλοτε

μιά μέρα κι άλλοτε όλόκληρο τό καλοκαίρι. Αυτά μέχρι τά έντεκα, δώδεκα, τό πολύ δεκατρία. Μετά πέσαν άγρια στριμώγματα. Από γονείς από συγγενείς — οί περισσότερες οικογένειες είμασταν συγγενείς, βέβαια — άπ' τό σχολείο καί άπ' τήν εκκλησία.

Καί ήρθαν μέρες δύσκολες καί οί πió πολλοί μας δέν αφήναμε γίδα ή προβατίνα ή άκόμα καί κόττα άγάμητη. Πάλι καλά.

Στερούμασταν τά κορίτσια, αλλά φίμωτρο στήν ψωλή μας δέν τά κατάφεραν νάβάλουν. Όσο γιά τά κορίτσια, εκείνα μεγάλωναν όμόρφαιναν στρογγύλευαν καί διάλεγαν αυτόν πού σέ

λίγα χρόνια καί μέ λίγη καλή τύχη θα γινόταν ό άντρας τους. Πώς τήν έβγαζαν όμως άλλιώς, μή μέ ρωτάτε. Κάμποσες έβρισκαν

τόν τρόπο νά ξεφύγουν τήν επιτήρηση μήν πάθει τίποτα ή παρθενιά τους καί τά κουτσομπολιά. Μά στά λαγγάδια, μά στα χωράφια, μά στούς λόγγους όλο καί φιλοτριβώντουσαν. Οί περισσότερες μάλλον τήν βόλευαν μέ μαλακία, όπως καί μεις.

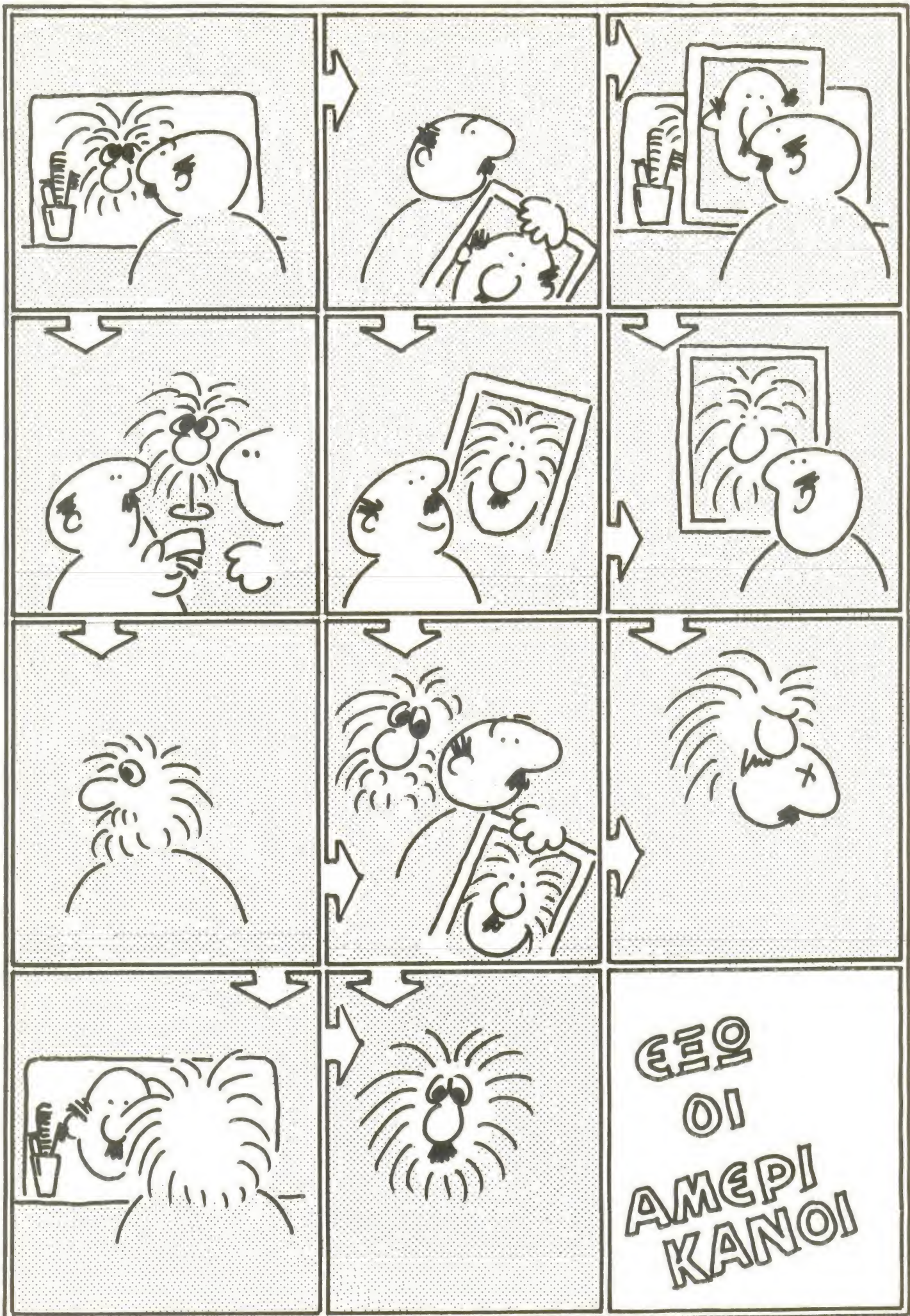
Αυτά τότε εκεί. Αργότερα έδώ, στήν πρωτεύουσα τά πράγματα άποδείχτηκαν όχι καί πολύ καλύτερα. Δέν βαριέστε.

Μιά ζωγράφος πέταξε κάποτε έξω από τό σπίτι της τόν Μάριο Χάκκα, γιατί, λέει, της πρότεινε νά ζωγραφίζει άρχιδια αντί γιά κείνα τά «άψυχα πέταλα ροδων, τουλίπες, γλαδιόλες καί ντάλιες». Όχι δέν της τότε έτσι άπότομα. Ήταν προσεκτικός καί

τό πήγε λάου - λάου. Άλλά μόλις ή γυναίκα καταλαβε πώς αυτό γιά τό όποιο της μιλούσε μέ τόσο παθος — κουβέντα γιά τήν άμεσότητα στήν τέχνη, δηλαδή — ήταν

τάρχιδια, εξαγριώθηκε καί τόν πήγε ως τήν πόρτα καρτσάκι.
 'Ο Χάκκας είχε βέβαια τίς απόψεις του. 'Αλλά ἐδῶ γουστάριζε
 τή ζωγράφο καί τό ζητούμενο δέν ἦταν νά τήν πείσει ἀλλά
 νά τήν ρίξει. Τελοσπάντων, ἀστόχησε παταγωδῶς. 'Αντί νά
 πιάσει τήν κουβέντα, πού σπάνια βγάζει κάπου, μπορούσε
 νά σταθεῖ μπροστά σ' ἕναν πίνακά της καί νά κάνει πῶς
 θαυμάζει μιᾷ λεπτομέρεια. 'Η γυναίκα κολακευμένη
 θά πλησίαζε καί θά στεκόταν πλάι του νά δεῖ κι αὐτή
 ἐκεῖνο πού τράβηξε τό ἐνδιαφέρον καί προκάλεσε τόν θαυμασμό
 τοῦ συγγραφέα. Τότε αὐτός σάν ἀπό λάθος, νά τῆς χάιδευε
 τό μπούτι ἢ ἀνάμεσα στά σκέλια ἔτσι ἐλαφρά καί φευγαλέα
 πού νά κάνει τό θηλυκό νάνατριχιάσει καί νά τήν πιάσουν
 ρίγη καύλας. "Η, θέλοντας δῆθεν, σέ μιᾷ ἐξαρση ἐνθουσιασμοῦ
 πού τοῦ προξένησαν οἱ χρωματικοί συνδυασμοί της, νά
 τήν ἀγκαλιάσει μπορούσε νά παλαμαριάσει τά καπούλια της ἢ νά
 τήν πλακώσει στά φιλιὰ. Κάτι τέτοιο. 'Οπωςδήποτε ὁμως ἔπρεπε
 ν' ἀφήσει κατά μέρος τίς θεωρίες. Αὐτές δέν βγάζουν εὐκολα
 ψωμί. Θέλουν χρόνο πολύ, λιμάρισμα καί ἄλλες σπατάλες.
 'Αλλά νά, ἀκόμα κι ἕνας πού γεννήθηκε στή Μακρακώμη
 μπορεί νά πάθει τήν πλάκα του σ' αὐτόν τόν χαλασμένο κόσμο.
 Κι ἔτσι ἐκεῖνος πού πίστευε τόσο πολύ στήν ἀμεσότητα καί
 στή ζωτάνια τῆς τέχνης, τήν πάτησε σάν τόν πρῶτο τυχόντα
 ἄσχετο. Μόνο κέρδος μας, τώρα πού τόν Χάκκα τόν ἔφαγε
 ἡ μαρμάγκα τοῦ καρκίνου, εἶναι αὐτή ἡ θεωρία του καί τά
 ζεστά γεμάτα καί βαρβάτα ἀρχίδια ἀμελέτητα γιά τήν κυρία,
 παρακαλῶ — ἀλλά οὐδέποτε θά καταδεχόταν νά τά ζωγραφίσει.
 Σκέφτομαι ὅλα τοῦτα τά πράγματα τώρα πού μεσήλικας πιά —
 κι ἔχοντας φάει στή μάπα τή χριστιανική καί τήν ἀριστερή
 ἠθική — κοιτάζω τούτους τοὺς βωμούς ἐδῶ στή Δῆλο, μέ τά ἱερά πέη.
 Εἶναι κάτι ὑπερφυσικές ψωλές σηκωμένες στόν ἀέρα
 μέ τάρχιδια τους σφιχτά σφριγηλά μικρά σάν ὅπως γίνονται
 ὅταν ὁ ἄνθρωπος βρίσκεται σέ στύση. Τοῦτες οἱ ὀρθιες ψωλές,
 ἔτοιμες θαρρεῖς γιά μιᾷ διαστημική βολή νά στείλουν
 τό σπέρμα τους πέρα ἀπ' τήν στρατόσφαιρα νά συναντήσῃ
 διαστρικά ὠρία γιά ἕνα κοσμικό γκάστρωμα καί μιᾷ καινούργια γέννα.
 "Ετσι ἀπλά φαντάζομαι πῶς εἶχαν τά πράγματα γιά κείνους
 πού γνώριζαν τήν οὐσία τῆς τέχνης καί τῆς ζωῆς —
 τά ζωοφόρα ὄργανα τῆς ἡδονῆς.
 Καί κάπως ἔτσι θαρρῶ ἐβλεπε τά πράγματα κ' ἡ Βαγγελιωῦ πού
 ἦταν δεκαοχτῶ ὅταν ἐγώ εἴμουνα δέκα χρονῶ παλικαράκι.
 'Η Βαγγελιωῦ εἶχε μιᾷ μέρα δεμένη τή γελάδα της στό δέντρο
 κι ἔφερε τό βόδι νά τή σύρει. 'Αλλά βαρὺς ὡς ἦταν ὁ ἀρσενικός
 καί καυλωμένος πῆδησε πάνω στή γελάδα καί βιαστικά ἔχυσε ἀπ' ἔξω.
 Πάει χαμέν' ἡ ριζιά, εἶπε στενοχωρημένα ἡ Βαγγελιωῦ.
 Ντίπ βόδ' εἶναι. Κ' ὕστερα βάλθηκε νά τοῦ μιλάει γλυκά
 νά τό χαϊδεύει καί νά τοῦ πασπατεύει τάρχιδια ὥσπου νά ξανακαυλώσει.
 Κι ὅταν τό βόδι πήρε φόρα καί χύμηξε γιά δεύτερη φορά ἐκεῖνη
 δέν περίμενε νά δεῖ τό ἀποτέλεσμα: μέ μιᾷ κίνηση ἀστραπή
 ἔσπρωξε μέ τό δεξί της χέρι τό κοκκινωπό στριφτάρι
 νά μπεῖ μέσα στό μουνί τῆς ἀγελάδας προτοῦ ἐκσπερματώσει.
 Τήν ἀνοιξη ἡ Βαγγελιωῦ χαιρόταν ἕνα ζωηρό μοσχάρι.
 "Ετσι ἦταν καί ἡ 'Αγόρω. 'Ηρθε μιᾷ φορά σπίτι μας καί θείου,
 λέει, ἤφερα τή γίδα. Μαρκάλε. Νά τήν πηδῇ τό τραγί.
 'Η 'Αγόρω πούταν δεκαεφτά χρονῶ καί κοιτάζαν μέ τή Βαγγελιωῦ
 τοὺς ἄντρες ἴσια στά μάτια καί μέτραγαν τήν ἀντοχή τους
 στόν πῆδο στήν πέτρα καί στό χορό κάθε πού γινόταν πανηγύρι.
 "Αφ' σες τά ζουμιά σ'νά πᾶν χαμένα, Νίκου μ'! Οὐτ' ἕνα παιδί;
 μέ μάλωσε ἡ Βαγγελιωῦ ὅταν ὕστερα ἀπό πολλὰ χρόνια τήν εἶδα
 τώρα τελευταία. 'Η ἴδια ἔχει τσοῦρμο τά παιδιά καί τά ἐγγόνια.
 Μά τοῦτα μοιάζουν ἴσως γράμματα ψιλὰ καί χωριάτικες
 χοντράδες γιά τά λεπτά καί ραφινारισμένα γούστα
 μιᾶς ζωγράφου λουλουδιῶν ἀπ' τήν 'Αθήνα.





ΜΠΟΜΠ ΜΑΡΛΕΥ

ΡΕΓΚΕ – ΡΑΣΤΑ ΡΕΜΠΕΛΙΟ

«Έδω είναι τό Τρέντς Τάουν;» ρώτησα τόν οδηγό, χτυπώντας τό χώρισμα του ταξί, ενώ πηγαίνουμε προς τά βόρεια του Κίνγκστον. Είχα μετανοιώσει πρίν καλά - καλά νά τελειώσω. Έδω κι ένα δεκάλεπτο, πού τόν είχα πάρει απ' τή παραλία, μου 'χε ζαλίσει τ' αρχίδια μέ τό ποδόσφαιρο. «Όσοχι μίστερ» απάντησε μέ τή παράξενη Τζαμαϊκανή - ιγγλέζικη προφορά του, καί γούρλωσε τά μάτια του έξω από τίς κόγχες. «Τό Τρέντς Τάουν! είναι κωλομέρος. Μέσ' στά γκέττο!». Κλασσικός, αντιπαθητικός τύπος ταξιτζή. Κουτοπόνηρος καί γλοιώδης. Άμερικανόφιλος, γιατί οί Άμερικάνοι έχουνε τά ντόλλαρς κι ετοιμος νά σακατέψει μερικά απ' τά παιδιά πού παίζουνε στους δρόμους, άμα του παζάρεις μερικά απ' αυτά γιά νά τό σανιδώσει.

Μουγκάθηκα γιά νά μήν του δώσω τήν ευκαιρία νά συνεχίσει, κι άποροφήθηκα κοιτώντας τά καλύβια του Κίνγκστον, μιάς πόλης πού ή μισή είναι από ντενεκέδες καί χαρτόνια. Μαζί μέ τούς Αϊτινούς καί τούς ανήλικους άλχητες της Βραζιλίας, οί άνθρωποι πού κατοικούνε σ' αὐτή τή πλευρά της πρωτεύουσας της Τζαμαϊκα πρέπει νά 'ναι ένδεείς καί τόσο ταλαίπωροι, όσο κανείς σ' αὐτό τό ήμισφαίριο.

Έχω φτάσει μόλις ένα έξάωρο στό νησί, γιά μιά συνέντευξη μέ τόν Bob Marley, καί μόλις τώρα βγαίνω απ' τό ξενοδοχείο. Πρίν περίπου μιά βδομάδα ό Πί - Άρ μάν της έταιρείας του στήν Άγγλία, τηλεφώνησε στό γραφεία του περιοδικού, γιά νά μάς κλείσει ένα ραντεβού μαζί του. Τήν επόμενη κιόλας ήμέρα είχα στά χέρια μου, ένα μετ' έπιστροφής εισιτήριο γιά τή Τζαμαϊκα, τό όνομα καί τό τηλέφωνο του ταξιδιωτικού πράκτορα πού θά αναλάμβανε νά τακτοποιήσει τήν διαμονή μου εκεί

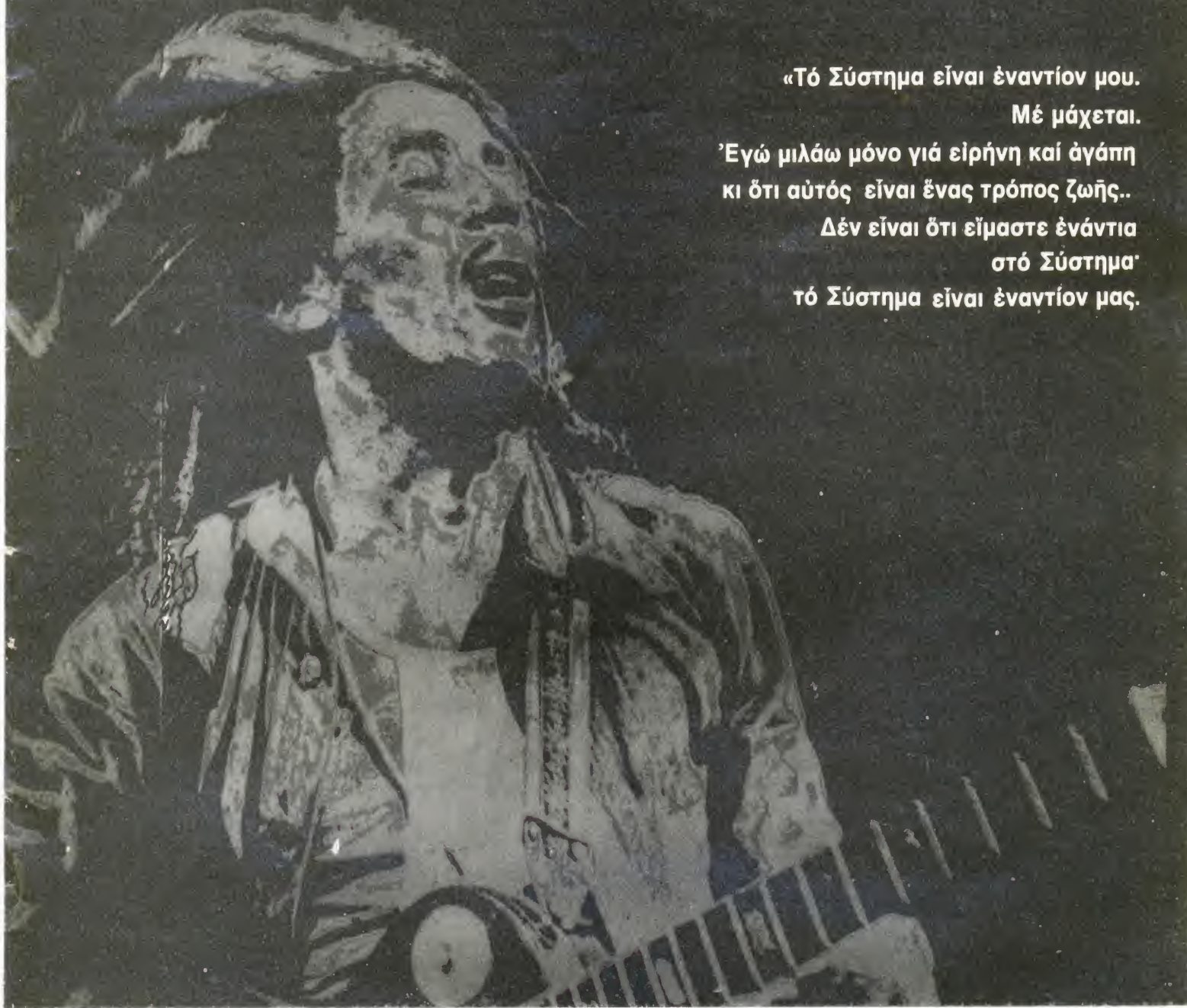
(στόν δέκατο όροφο του 'Ιντερκοντινένταλ) μεταφορές, ξεναγήσεις (όλα πληρωμένα) κι ένα προσωπικό δώρο· ένα τσέκ \$ 2.000 γιά αὐτή τήν εξυπηρέτηση. Μικρή άλλωστε, πού θά βοηθήσει όμως τό προμo-
tior του τελευταίου δίσκου του Marley "UPRISING", μέσα απ' τό περιοδικό, στίς Βαλκανικές καί Μεσογειακές χώρες.

Υπήρξε μιά μικρή καθυστέρηση σ' αὐτά τά σχέδια προώθησης του LP, πού άνέβαλε τήν αναχώρησή μου γιά δυό συνεχείς βδομάδες. Ό λόγος ήταν, ότι δέν είχε όριστικοποιηθεί ή κατευθυντήριος γραμμή πού θ' ακολουθοῦσε ή ΤΡΥΠΑ σ' αὐτή τήν καμπάνια, γιά τή περιοχή της Άν. Μεσογείου κι ειδικότερα του 'Ισραήλ. Ό Marley είναι άντισιωνιστής, όπως κάθε πιστός Χριστιανός· τό ίδιο καί τό μήνυμά του. Θά ήταν λοιπόν, πολύ σκληρή ή πολιτική μας καί πιθανώς νά δημιουργοῦσε ένα ρήγμα στίς διεθνείς δημόσιες σχέσεις του περιοδικού. Τά ισραηλινά διαφημιστικά γραφεία είναι από τούς καλύτερους πελίτες μας. Όλόκληρη ή παραγωγή αὐτής της έκστρατείας, σ' ένα πρό τετραετίας τεῦχος της ΤΡΥΠΑΣ, γιά τήν κατάργηση του πλουσίματος των πιάτων καί τό σερβίρισμα στό νεροχύτη, άν καί απέδωσε μόνο 10,2% παραπάνω στήν παραγωγή των νεροχυτών· ήταν δική τους. Έκ των πραγμάτων λοιπόν κι εμείς, είμαστε άναγασμένοι νά κάνουμε κάποιες μικρο-παραχωρήσεις σέ θέματα πού άφορούν τήν έθνική τους ασφάλεια ή τήν έναντίον τους προπαγάνδα.

Ένα δεύτερο μειονέκτημα μιάς τέτοιας τακτικής, είναι, ότι σίγουρα θά χάναμε ένα μεγάλο μέρος των Lemon Porcicle άναγνωστών μας, πού είναι ιδιαίτερα ευθικτοί σέ τέτοιου είδους θέματα. Άποφασίστηκε λοιπόν ν' αναλάβουν άλλα, συνεργαζόμενα μέ τήν ΤΡΥΠΑ, έντυπα, τήν προ-

ώθηση του δίσκου· όπως· ή ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΓΙΑ ΤΑ ΨΑΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΚΡΑΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ (έκδίδεται μέ τήν φροντίδα του άκροδεξιού National Geographic), τό μηνιαίο, ΤΑ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΟΥΛΩΝ ΤΗΣ ΣΙΩΝ, καί τό έντερνάσιοναλ κλαδικό, ΕΒΡΑΙΟΙ ΤΡΑΠΕΖΙΤΕΣ (πού είχε χρηματοδοτήσει τίς έρευνες πού δημοσιεύτηκαν στό 10ο τεῦχος της ΤΡΥΠΑΣ καί πού είχαν φέρει στό φώς της δημοσιότητας· τή βαρβαρότητα των Παλαιστινίων στίς πολεμικές επιχειρήσεις γιά τήν κατάληψη των άνέκαθεν ισραηλινών εδαφών· τό ξερρίζωμα όλόκληρων πληθυσμών απ' τά χωριά τους καί τή καταστροφή άγρών καί σπιτιών γιά νά μήν μπορούν νά γυρίσουν πίσω· τά βασανιστήρια πού υποβάλλονται οί 'Ισραηλίτες στό στρατόπεδο συγκεντρώσεως των Παλαιστινίων· καί κυρίως, τό άπάνθρωπο σχέδιο έξολοθρεύσεως των Έβραιοπαίδων, όταν γιά μήνες τά παλαιστινιακά έλικόπτερα πετοῦσαν πάνω





«Τό Σύστημα είναι έναντίον μου.

Μέ μάχεται.

**Έγώ μιλάω μόνο γιά ειρήνη καί αγάπη
κι ὅτι αὐτός εἶναι ἕνας τρόπος ζωῆς..**

**Δέν εἶναι ὅτι εἴμαστε ἐνάντια
στό Σύστημα·
τό Σύστημα εἶναι ἐναντίον μας.**

ἀπ' τό 'Ισραήλ κι ἔριχναν στά παιδιά παιχνίδια μέ ἐκρηκτικούς μηχανισμούς, πού ἀνύποπτα... Κανείς δέν ἔμαθε ποτέ τίς ζημιές, σ' ἔμψυχο ὑλικό, αὐτοῦ τοῦ φτωχοῦ κι ἐντελῶς ἀβοήθητου ἀπ' τίς ὑπερδυνάμεις, λαοῦ. "Ἦτανε μιά ἐπιτυχία τῆς ΤΡΥ-ΠΑΣ κι ἡ συμβολή τῆς στή διεθνή ὕφεση. Ἐσεῖς οἱ παλιοί ἀναγνώστες, θά τό θυμόσαστε).

Οἱ ἔξι ὥρες πού βρίσκομαι στό Κίνγκστον, ἦταν ἀρκετές, μόνο γιά ἕνα δεκάωρο ὕπνου κι ἕνα πρωινό. Τά μάτια μου κλείνουν μόνα τους, καί μόνο οἱ εἰκόνες πού περνᾶνε ἀπό τά τζάμια τοῦ αὐτοκινήτου, τά διατηροῦνε ἀνοιχτά. "Ἐφυγα ἀπ' τήν Ἀθήνα καί μετά ἀπό μισή μέρα ταξίδι, μέ μιά δίσωρη στάση τράνζιτ στή Μαδρίτη, ξυπνάω σ' αὐτό πού 'ναι παράδεισος γιά τούς τουρίστες ἀλλά τόπος μαρτυρίου γιά τούς Τζαμαϊκανούς. «Ἐξοδος!». Μόνο τή δεκαετία τοῦ 60, στήν Ἀμερική, εἶχε ριχτεῖ παρόμοιο σύνθημα τῆς μαζικῆς ἀπο-

χώρησης ἀπό τούς τόπους βαρβαρότητας τῶν λευκῶν καί τῆς ἐπιστροφῆς στή μάνα - Ἀφρική.

Ὁ δρόμος πού πάει γιά τό σπίτι τοῦ Marley, εἶναι γεμάτος «θαύματα»: δαμαστές φιδιών καί πιράνχας, ὑπαίθριους πωλητές ὀπιου, σκλαβοπάζαρα, ἕνα караβά-νι βεδουίνων μέ τούς ἐλέφαντές τους. Πλάνα ἀπό κείνα πού συναντᾶμε στά φτηνά τζέιμσποντικά, μέ τά ἀτέλειωτα κυνηγητά, ἀνάμεσα στά χαμόσπιστα καί τούς λασπωμένους χωματόδρομους. Παρανομία πλανιέται στόν ἀέρα. "Ὅλα εἶναι φολκλόρ κατ' ἀνάγκη... τό ἔκνομο πού φέρνει τήν κλεψιά, τή διακίνηση τῆς μαριχουάνας ἢ τό λαθρεμπόριο ὀπλων, στόν ἴδιο χώρο μέ τίς πολιτικές πράξεις βίας.

Κι ἐνῶ τό ταξί σέρνεται μέσ' στά στενά, ἀπό κάπου πετάγεται ὁ Jimmy Cliff μέ τά ρεβόλβερ στά χέρια κι ἀρχίζει νά ρίχνει, τρέχοντας, στούς μπάτσους πού στέκονται στή γωνία. Νά τό reggae cult φίλμ — "

The Harder They Come" μέ τό σκόρ τῶν Maytals, τοῦ Cliff καί τοῦ Desmond Dekker, πού πρῶτο ἔφερε τήν ἀγωνία τῶν Τζαμαϊκανῶν, κι ἰδιαίτερα τῶν παράνομων pushers - μουσικῶν reggae, στό Δυτικό κόσμο.

Τζαμαϊκα δέν εἶναι μόνο Bacardi καί Tia Maria. Οὔτε τό παραμυθένιο νησί τῶν ταξιδιωτικῶν γραφείων καί τῶν προσπέκτους μέ τίς χρυσές ἀμμουδιές, τούς φοίνικες καί τούς κόκκινους ἥλιους. Οὔτε τά φιλόξενα κορίτσια, μέ τά παρεό καί τά λουλουδένια στεφάνια, πού περιμένουνε στό ἀεροδρόμιο μέ τίς κιθάρες τούς ξανθοῦς ἀσπριδερούς τουρίστες νά τίς πηδήξουνε. Τζαμαϊκα εἶναι καί ἀποικιοκρατία, δικτατορία σχεδόν, φυλετικό μίσος, βία, χαμηλό ἐπίπεδο ζωῆς, φτώχεια, ἀμορφωσιά, προκαταλήψεις, θρησκολατρεία, ἐπιθετικότητα γιά τούς ξένους, ἀγχος γιά τό «τί ξημερώνει αὔριο» καί μουσική. Κι ὄχι μόνο τό σχετικό καινούργιο reggae ἀλλά

καί τό ska, τό rocksteady, τό dub, τό "talk-over"/"toast". Μουσικές τό ίδιο φορτισμένες, πού ή κάθε μία έδωσε τή μάχη της γιά νά επικρατήσει. 'Ο άγώνας άνάμεσα στό ska "Battle On Orange Street" του Prince Buster, πού ήταν τό ίδιο κυριολεκτικό, αίματοβαμμένο αλλά και χιουμοριστικό, καί τό "War Inna Babylon" του Max Romeo, βρισκόταν, στό ποιός θά κατόρθωνε τελικά νά κερδίσει ένα πόστο στό χώρο των συγκρουόμενων καί υπό έπικράτηση ιδεολογιών, στό νησί. Κι αυτό θά γινόταν μόνο γι' αυτόν πού θά περιέγραφε καί θά έξηγούσε άπλά, αλλά μέ ισχυρά έπιχειρήματα αυτή τή φυλετική διαμάχη. Κι αυτό έκανε τό reggae. 'Ερμήνευσε τό διπλό χαρακτήρα καί τήν ουσία αυτού του πολέμου, πού προσδιοριζόταν από δύο συστήματα σχέσεων: ένα πραγματικό κι ένα φανταστικό (φυλετικό - ταξικό νέξους / Βαβυλωνία, οικονομικός έξανδραποδισμός / Βιβλικά μαρτύρια). Μιά συμπλοκή, τό ίδιο άληθινή καί μεταφορική πού έφερε στό φώς ένα κόσμο σχημάτων πού έχουν έμπλακει στό χώρο της ιδεολογίας, κι όπου φαινόμενο καί φαντασίωση ήταν συνώνυμα! Θά φανεί καθαρά, στή συνέντευξη του Marley.

Τό σπίτι του βρίσκεται πάνω σ' ένα ύψωμα, δυό χιλιόμετρα άπ' τό λιμάνι. Παρ' όλα αυτά κάνουμε σχεδόν μία ώρα νά φτάσουμε, γιατί οι δρόμοι είναι στενοί καί γεμάτοι κόσμο. Ξαφνικά δίπλα μας περνάει ένας Rasta μέ τό μηχανάκι του. Κραυγαλέος: τά dreadlocks του άνεμίζουν, ένώ κάνει σφήνες. Κοιτάω τό «παπί» καί θυμάμαι τόν Dillinger καί τή Χόντα CB 200 του — δείχνει τόσο άπρόσιτη έδώ. 'Ο ταξιτζής βγάδι τό κεφάλι του άπ' τό παράθυρο, καί του πετάει φτύνοντας "Bloodclot". 'Η πιό έγγικτική βρισιά στή

Τζαμάικα. «'Οχι κύριε, δέν είναι της θρησκείας αυτοί... δέν αφήνουνε τά μαλλιά γιατί τό λέει ό Χριστός... Είναι μαχαιροβγάλτες. 'Αφήνουμε τά μαλλιά γιά νά σπέρνουνε τό φόβο στίς καρδιές των ανθρώπων. Μείνετε μακριά τους. Είναι ρατσιστές δολοφόνοι, πού ρίχνονται στους τουρίστες καί τους φιλήσυχους ανθρώπους». Τους προτιμάω όμως, άπ' αυτόν τόν γλύφτη.

'Η Χόουπ Ρόουντ πού μένει ό Marley είναι ένας σχετικά πλούσιος αστικός δρόμος. Τό σπίτι βρίσκεται στό τέρμα του καί περιστοιχίζεται από μία μεγάλη αύλή καί μικρότερα κτίσματα. 'Ενα άπ' αυτά είναι τό προσωπικό του στούντιο. 'Εδώ έχει ήχογραφήσει τό "SURVIVAL" ό ίδιος, καί τράκς οι: Burning Spear καί Israel Vibration.

Μέ τά αρχιτεκτονικά στάνταρς του νησιού, είναι παλάτι. 'Απ' έξω παρκαρισμένη μία μεγάλη άσημόγκριξη BMW. 'Όταν άργότερα τόν ρώτησα γι' αυτή: «Περιμένει τόν Bob Marley καί τους Wailers».

'Ο Marley κάθεται σ' ένα πεζούλι της αύλης καί τήν πίνει. Μας έχει δεί ν' άνεβαίνουμε κι όταν φτάνουμε σηκώνεται άργά κι έρχεται πρós τό μέρος μου. 'Εν τώ μεταξύ κάποιος από τους περιφερόμενους γύρω του μπαίνει άνάμεσά μας καί ζητώντας μου «συγγνώμη αλλά θά πρέπει» άρχίζει νά μέ ψάχνει. Γιά όλα. 'Αν καί ή γεμάτη κατατρεγμούς δεκαετία του 60 έχει περάσει, κι ό Marley δέν είναι άποδεκτός σήμερα μόνο σάν μουσικός αλλά καί σάν πολιτικός παράγοντας, μετά από τήν άπόπειρα δολοφονίας του τόν Δεκέμβριο του 76 όλοι έχουνε τά μάτια τους δεκατέσσερα.



«Αν καί μόλις άρχίσαμε, ή έπικοινωνία μαζί του είναι δύσκολη: όχι μόνο έξ αιτίας της βαριάς πατουά του, αλλά καί γιατί χρησιμοποιεί συνεχώς αυτές τίς ιδιότυπες έκφράσεις των Ρασταφarianών: όπως τό "I and I" (τό όποίο θά παρερμηνευόταν ως "me and mine" ή "me, myself and I", μέχρι κάποιος νά σοϋ έξηγήσει ότι σημαίνει άπλά «εσύ κι έγώ» ή όλόκληρη «ή ανθρωπότητα») κι έξ αιτίας των παραφθαρμένων στή προφορά άγγλικών του καί της άνώμαλης σύνταξης.

Πολλά άπ' τά παιδιά πού πάνε στά κονσέρτα σου, στήν 'Αγγλία, τή Γερμανία ή τή Γαλλία καί πού προέρχονται από ξένες μέ τή δική σου κουλτούρες, συνδέονται καί ταυτίζονται μαζί σου... κι όμως, δέν είναι roots.

— Σχετίζονται μαζί μου, γιατί είμαστε

όλοι ένάντια στήν καταπίεση του Συστήματος. Πολλοί άνακατεύονται μέ τό ίδιο πράγμα, αλλά κάποιος άπ' αυτούς, πού είναι άρκετοί, άναμινύονται μ' αυτό από μία έκτη αίσθηση, από μία έπίγνωση των πιστεύω τους καί μία συνείδηση των ριζών τους.

Roots, στό έγγλέζικα των Ρασταφarianών θά ήτανε κάποιος πού προέρχεται άπ' τόν ίδιο μ' αυτούς, όχι άπαραίτητα γεωγραφικό, τόπο πολιτισμικής προέλευσης. Καί roots music είναι ή μουσική πού «έχει μαγική δύναμη γιά νά διώξει τίς στρατιές της Βαβυλώνας καί νά ντροπιάσει τους στρατιώτες της γι' αυτή τους τήν καταπάτηση».

'Ο Marley φαίνεται διψασμένος: άνυπόμονος νά έξηγήσει τό περιεχόμενο της roots μουσικής του. Περιεχόμενο πού: τό πήραμε κατ' ευθείαν καθαρά, όχι κατá

προσέγγιση, ούτε κρυμμένο πίσω από στιχοπλοκικά τρύκς...

— Τό μόνο πού δέν μ' άρέσει είναι, όταν τό άκροατήρια πιάνει τό μήνυμα, λάθος... Γελάω καμιά φορά όταν μέ περιγράφουνε σάν τό Mick Jagger ή σάν κάποιον άλλο από τους σουπερ στάρς. Πρέπει ν' άκούσουν τή μουσική μου προσεχτικά, γιατί τό μήνυμα δέν είναι τό ίδιο... Προσοχή! μιλάμε γιά reggae κι όχι γιά twist!

— 'Εχω γράψει ένα τραγούδι, τό "Trench Town Rock" (Σ.τ.Σ. άπ' τό "AFRICAN HERBSMAN"), πού λέει περίπου: «ένα καλό πού 'χει ή μουσική, είναι, ότι όταν σέ χτυπάει δέν προκαλεί πόνο». 'Η μουσική μπορεί νά έκφράσει τό δικό μου μήνυμα, όσο τίποτε άλλο.

— Τά τούρς πού κάνεις έχουνε σκοπό νά μεταδώσουν αυτό τό μήνυμα. Στή διάρκειά τους, παίρνεις τά ίδια βάιμπς, τίς ίδιες συγκινήσεις, έπαναλαμβάνοντας τό ίδιο σχεδόν σέ κάθε βράδυ. Γιατί κανονικά, όλη ή έξαψη κι ή άναστάτωση ενός μουσικού εξασθενεί άπ' αυτή τήν άνακύκλωση...

— Ναι... γιατί αυτό πού κάνει τή μουσική όμορφη είναι τό ότι ποτέ δέν είναι τέλεια. Προσπαθώ νά τήν προσεγγίσω ΤΩΡΑ, κάθε φορά, έτσι πού νά πάρω ότι καλύτερο άπ' αυτήν. 'Αλλά κάτι πάει στραβά καί φτού! κι άπ' τήν αρχή. Γιά μένα, γίνεται όλο καί περισσότερο ένδιαφέρον νά «δουλεύω» μέ τή μουσική. Νά προχωρώ καί μία μέρα νά βρίσκω κάποια καινούργια στοιχεία, κάποια νέα συναισθήματα. Είναι, πώς νά τό πούμε άπλά... ευχάριστο!

— Διάβασα μία παρουσίαση γιά ένα κονσέρτο σου, σέ κάποια έγγλέζικη έφημερίδα, όπου λένε ότι ύπερ-επιδεικνύεις, παρουσιάζεις τό σέτ ύπερβολικά έντυπωσιακά. Στά φίλμς πού έχω δεί, δέν φαίνεται κανενός είδους έκκλήτηση. Δείχνεις τόσο μέσα σ' αυτό πού κάνεις, πού μου φαίνεται σχεδόν άδύνατο νά μπορείς νά λειτουργείς πρός δύο κατευθύνσεις, ταυτόχρονα. 'Απ' τή μία νά συνδιαλέγεσαι καί νά άνταποκρίνεσαι στό «νέυματα» του κοινού κι άπ' τήν άλλη νά συμμετέχεις ενεργά στό γκρούπ.

— Πρέπει νά καταλάβεις κάτι. 'Ότι οι μουσικοί παθαίνουνε μέ τή μουσική. 'Ας πούμε, έδώ στή Τζαμάικα, μπορεί κάποιος νά 'χει μία κιθάρα καί νά τή χάσει. 'Ε! θά του στρίψει... γιατί δέν πρόκειται νά πιάσει κιθάρα στό χέρι του, γιά πολύ καιρό. 'Η κάποιος άλλος πού πολεμάει νά βρεί μία συγκεκριμένη μουσική φράση, καί δέν μπορεί... θά φιλιπάρει. Θέλω νά πώ... έκτός του ότι ή μουσική είναι ντελικάτο πράγμα, σέ εύαισθητοποιεί. Γιατί χρειάζεσαι τόση πολύ έμπνευση - θεία έμπνευση, πού πρέπει ν' άναμινύεσαι κάθε στιγμή. Νά 'σαι εκεί όλη τήν ώρα. Αυτό συμβαίνει μέ μένα. Είμαι πάνω στή σκηνή μόνο γιά τή μουσική κι όχι γιά σώω.

"Ήθελα πάντα νά ξέρω τίς θέσεις τῶν μουσικῶν τοῦ Rock, ὄχι μόνο ἀπέναντι στή μουσική πού παίζουν καί τό περιλαμβανόμενό της ἀλλά καί ἀπέναντι στή διαδικασία ὑπερ - διάθεσης καί ἀνάλωσης αὐτῶν τῶν ἰδίων. Καί ναι μέν ἡ θέση τῶν Boston ἢ τῶν Supertramp εἶναι ἐμφανής. Τοῦ Marley ὁμως;

Ἡ ἀπάντησή του εἶναι καθ' ὅλα διπλωματική.

— Δέν θά ἔλεγα ποτέ ὅτι ἔχω βαρεθεῖ. Ἀκόμα καί τώρα πού πρέπει νά παίζουμε ὅλο καί σέ μεγαλύτερα χῶλλας. Πού εἴμαστε ἀναγκασμένοι νά τό κάνουμε... Ἄν τά πράγματα δέν πᾶνε καλά γιά ἓνα μουσικό, δέν ἄδρανεῖ, συνεχίζει μόνο. Δέν ἐξαντλήθηκε ἀκόμη τώρα γιατί πραγματικά ἀγαπᾶ τή μουσική.

Ὁ Στού Γουέιντράουμπ, ὁ ἀμερικανός πρᾶκτορας τοῦ Marley, δέν ἔχει πεῖ τίποτα μέχρι στιγμῆς, συναισθάνεται ὁμως ὅτι ἡ ἐρώτησή τόν ἀφορᾶ καί κάνει μιά προσπάθεια νά αἰτιολογήσει τό γιατί τῆς ἐξέλιξης τῶν κονσέρτων πού ὀργανώσανε στήν Ἀμερική, ἀπ' τό 76 κι ὕστερα.

— Στήν ἀρχή ἀπέρριψα κάθε πρόταση, γιά ν' ἀνοίξει ὁ Marley ὁποιοδήποτε σῶου. Ἀκόμα κι αὐτό τῶν Stones. Φυσιολογικά, θά ἔπρεπε ν' ἀρχίσω νά ἀνησυχῶ μετά ἀπ' ὅλες αὐτές τίς ἀρνήσεις μου. Εἰδικά ὅταν μᾶς ζητήθηκε νά πάρουμε μέρος στήν περιοδεία τους τοῦ 76, κι οὐ θά ἦταν γιά μᾶς ἀλλά καί γιά τόν καθένα μιά χρυσοφόρα εὐκαιρία καί ἡ ἀρχή γιά νά διευρύνουμε τό ἀκροατήριό τῶν Wailers. Ἀλλά τά προαισθήματά μου λέγανε ὅτι, ἂν κι ἀκόμα ὁ Marley δέν ἦταν γνωστός σέ πολυπληθῆ ἀκροατήρια, βρισκόταν καθ' ὁδόν γιά νά γίνει ἕνας στάρ... κι οἱ στάρς δέν πᾶνε support, ἀλλά μπαίνουν ἐπικεφαλῆς!

Κι ὁ Γουέιντράουμπ συνεχίζει γιά τίς σημερινές τους δραστηριότητες.

— Θά μπορούσαμε εὐκόλα νά γεμίσουμε μεγάλα στάδια σάν τό Μάντισον Σκουέρ Γκάρντεν, ὅπως καί τό κάναμε (Σ.τ.Σ. Δύο κονσέρτα ἐκεῖ, τόν περασμένο Σεπτέμβριο μέ τούς Commodores) ἀντί γι' αὐτό ὁμως, προτίμησα νά παρουσιάσω τόν Bob σέ θέατρα μεσαίας χωρητικότητας σέ ποιά οἰκεία περιβάλλοντα ὅπου θά ἔδειχνε αὐτό πού ἀκριβῶς εἶναι: ἕνας βαθυστόχαστος εὐσεβής μουσικός πού ἐκθέτει ἓνα ἔντονα θρησκευτικό μήνυμα.

Σήμερα, πού ἀκόμα καί τό TIME ἔχει ἀναγνωρίσει τόν Marley σάν «πολιτική δύναμη πού ἀνταγωνίζεται καί ἀντιπολιτεύεται τήν κυβέρνηση», κανείς δέν ἀποκλείει τήν πιθανότητα μιᾶς αἰφνιδιαστικής ἐπίθεσης στό σπίτι. Κυρίως, ἐκ μέρους τῶν λευκῶν ἀποικιοκρατῶν πού τό διοικητήριό τους βρίσκεται μόλις λιγότερο ἀπό ἓνα μίλι μακριά ἀπ' τή Χόουπ Ρόουντ. Αὐτό ἐξέληγε ὅλη τήν ἔνταση στήν ἀτμόσφαιρα τοῦ σπιτιοῦ πού τό κάνει νά

μοιάζει σάν κατασκήνωση γκερίλλα.

Γιά κείνη τήν ἐπίθεση ἐναντίον του, στίς 3 Δεκεμβρίου τοῦ 76 δυό μέρες πρίν ἀπ' τό μεγάλο φεστιβάλ στό Κίνγκστον ὅπου ὁ Marley θά ὑποστήριζε τόν Πρωθυπουργό Μάικλ Μάνλεϊ, ὁ ἴδιος λέει:

— Πολλές φορές ὁ Jah σοῦ φανερώνει πράγματα πρίν νά συμβοῦν. Προτοῦ αὐτοί νά ῥθουν ἐδῶ, ἐγώ εἶχα ἓνα ὄνειρο ὅπου ἄκουσα πολλούς πυροβολισμούς. Καί νά... ἔγινε τό ἴδιο ἀκριβῶς.

Ἐφτά πιστολάδες εἰσβάλανε στό σπίτι του κι ἄρχισαν νά ρίχνουν στό Bob καί τή Rita. Τούς ἔσωσε ὁ Don Taylor ὁ μάνατζέρ τους, πού μπήκε στή μέση. Τόν εἶχε φωτίσει κι αὐτόν ὁ Jah τό περασμένο βράδυ δίνοντάς του μάλιστα ρητή ἐντολή νά σώσει τόν προφήτη του! Ὁ Marley δέχτηκε τρεῖς σφαῖρες, πῆρε μέρος στό φεστιβάλ ἀλλά ἐγκατέλειψε τή Τζαμάικα γιά νά μὴν ἐπιστρέψει παρά δυό χρόνια ἀργότερα, ὅπου συμμετεῖχε στό Φεστιβάλ τῆς Εἰρήνης — μιά δημόσια συμφιλίωση κι ἀνακωχή ἀνάμεσα σ' αὐτόν καί τόν Μάνλεϊ μέ τόν σημερινό πρωθυπουργό τοῦ νησιοῦ Ἐντουαρντ Σίγκα. Ἀνακωχή πού δέν κράτησε πολύ. Ἦδη ὁ Marley δηλώνει γιά τήν πολιτική κατάσταση ἐκεῖ:

— Φαίνεται ὅτι εἶναι χειρότερα ἀπό ποτέ. Ἐξαναγκασμός καί καταπίεση... τίποτ' ἄλλο. Κι ὄχι μόνο πολιτική πίεση... Πολλοί ἄνθρωποι πεθαίνουν κάθε μέρα. Ἐξέρω προσωπικά πολλούς ἀπ' αὐτούς. Νά τί εἶναι ἡ Τζαμάικα: ἄνθρωποι πού ὑποφέρουνε καί πού δέν/τούς ἔχει ἀπομείνει τίποτε ἄλλο παρά νά πολεμᾶνε. Γιά ποῖο σκοπό; Γιά τό τίποτα. Δέν πολεμᾶνε γιά τόν Jah ἢ κάτι τέτοιο. Γιά τόν ΠΟΛΕΜΟ μόνο... Τά ἔχουνε πεῖ αὐτά οἱ προφητείες... Οἱ ἄνθρωποι ἐδῶ, δέν εἶναι ἱκανοί νά βροῦν μιά ἐναλλακτική — τό Θεό. Προκαλοῦν τόση πολεμική ἐναντία στοῦς Ρασταφάρι, σά νά ἦναι αὐτοί ἀπ' τούς ὁποίους πρέπει νά λυτρωθοῦν. Ἐχουν ὅπλα. Πού τά βρίσκουνε; Τούς τά δίνει ἡ κυβέρνηση, οἱ πολιτικοί. Ὁ Διάβολος μπαίνει πάντα ἀνάμεσά τους, κι ἀρχίζουν τίς διενέξεις. Φαντάζεσαι τί συμβαίνει ἐπειδὴ ἡ ἐξουσία γίνεται φιλαυτία κι ἐγωισμός. Ἀντί νά ζοῦμε μαζί, νά συναλλασσόμαστε μαζί καί νά σταματήσουμε τό πόλεμο...

Αὐτό πού γίνεται ἐδῶ, μοιάζει σά μαζική ἐκτέλεση. Χωρίς ἔλεγχο. Εἶναι ἀρρώστεια... νά πολεμῶνται μεταξύ τους... Ὅτι εἶπε ὁ Θεός στίς προφητείες ἀληθεύει. Ἐλάχιστοι ὁμως μόνο τά ξέρουν αὐτά. Εἶναι αὐτοί πού ἔναι γνῶστες τοῦ πνευματικοῦ μέρους τῆς ζωῆς. Καί ξαναλέω. Ἄν ἡ πολιτική διαπραγματεύεται μέ τίς προφητείες, τότε ἐντάξει. Ἄν ἔχει σχέση μέ κάτι ἄλλο... Οἱ καιροὶ σήμερον εἶναι διεφθαρμένοι ἀλλά ἡ ἀνομία πλησιάζει σ' ἓνα μόνιμο τέλος, κι οἱ προφητείες θά ἐπαληθευτοῦν.

Ὁ Marley εἶναι τριτοκοσμικός, καί σάν τέτοιος ἐμένα μ' ἀφορᾶ. Καί ναι μέν οἱ ἀπόψεις του εἶναι ρεφορμιστικές ἀλλά τίς ἔχει, μπορεῖ νά τίς ὑπερασπιστεῖ καί ἐπὶ πλέον προτείνει κάτι. Δέν εἶναι

Τ'ΟΤΟΣ. Κι ἐπειδὴ ἀκριβῶς ἔχει πολιτική γνώμη συνεχίζουμε αὐτή τή κουβέντα πού καταλήγει σέ κάτι πού ἐμένα μ' ἐνδιαφέρει ἄμεσα: γιά τήν ἀναβίωση τοῦ φασισμού στήν Ἀγγλία, τό Ν.Φ. καί τόν Ἐνῶχ Πάουελ, τό ρατσιστικό κλίμα, τίς βιαιότητες τῆς ἀστυνομίας ἀπέναντι στοὺς ἐγχρωμούς, καί τίς πρόσφατες σχετικὰ φασαρίες κι ἐξεγέρσεις τῶν μαύρων στό Μπρίστολ.

— Δέν εἶναι ἐξέγερση... ἀλλά πόλεμος. Ναί τά ξέρω ὅλα αὐτά. Γιά τό πῶς οἱ μπάτσοι χτυπᾶνε καί σκοτώνουνε τόν κόσμο... Ἐξέρω ὁμως ἀκόμα, ὅτι αὐτά τά παιδιά εἶναι ἀδιάφορα. Ὁ Ράστα ἀντιπροσωπεύει: δικαιοσύνη, ἀγάπη καί εἰρήνη γιά ὅλο τό ἀνθρώπινο γένος. Κι ὁμως δέν δίνουμε σημασία. Ἕνας πραγματικά ἀναμάρτητος δέν θά πάθει τίποτε. Αὐτοὺς πού ἀγαπάει ὁ Θεός εἶναι αὐτοί πού τόν ἀγαπᾶνε. Αὐτὴ εἶναι ἡ μόνη ὁδός σήμερα... Αὐτό εἶναι πού χρειάζονται τά νιάτα. Δέν γίνεται νά ἔχουν ὑλική προστασία γιατί δέν λειτουργεῖ. Πρέπει νά ἔχουν τήν ἱερή σκέπη τοῦ Jah. Νά ἓνα παράδειγμα: ἂς πούμε ὅτι εἶσαι ἔτοιμος νά βγεῖς ἐξω, μέ «χόρτο» ἐπάνω σου κι οἱ μπάτσοι σέ περιμένουνε στή γωνία. Ὁ Ράστα θά σέ προφυλάξει καί δέν θά σ' ἀφήσει νά βγεῖς ἐκείνη τή στιγμή, ἀλλά ἀργότερα, ὅταν θά ἔχουν φύγει. Αὐτός εἶναι ἡ μοναδική ἀσπίδα, τό ἄσυλο κι ὁ μόνος τρόπος ἐπιβίωσης.

Ἀκούστε τα καί σεῖς! Κάθε φορά πού πηγαίνετε ἐρχόσαστε μέ διάφορα κέρατα... ἀνάψτε ἓνα κεράκι στὸν Ἄι - Νικόλα!

Ἀπὸ κάπου μέσα στό σπίτι, ἀκούγεται ἄμυδρά τό "Johnny Too Bad" τῶν Slickers. Δέν ὑπάρχουνε rude boys στή Τζαμάικα. Ἐγὼ τουλάχιστον δέν εἶδα κανέναν. Κομμάτια σάν κι αὐτὸ ἡ τό "Shanty Town" τοῦ D. Dekker, τό "Rudy a Message to You" τοῦ D. Livingston ἢ τό "Rude Boy" τῶν Wailers, hits

ὅλα τους στά μέσα τῶν 60 δέν ἐνδιαφέρουν σχεδὸν κανέναν ἐδῶ. Rocksteady μόνο στό Λονδίνο παίζεται.

Ὁ Marley ἐπιμένει νά μάθει ἂν ὑπάρχουνε Ράστας στήν Ἑλλάδα τὸν βεβαιώνω ὅτι ἐγὼ τουλάχιστον ξέρω ἓνα πού ἔναι κατὰ τό ἥμισυ τουλάχιστον. Γκρήκ Ράστα. Ὁ Γιώργος Λέζ' Οικοντόμ.

Κάτι λέει γιά τή διακτατορία στήν Ἑλλάδα κι ὕστερα προσπαθεῖ ἀπεγνωσμένα νά θυμηθεῖ τό ὄνόματα ἀπὸ δύο ἑλληνικά γκρούπς. Πιάνει τό ἓνα. Taxi, κι ἀνάβει ἐκστασιασμένους σχεδὸν ἀπ' τό σημανόμενο ἐνός τέτοιου ὀνόματος κι ἀμέσως μετὰ θυμᾶται τούς Sharp Ties.

— Me write songs for dem. Me do a lot of t'ings for dem, mon. Dat group deal with prophecy not with sommat else. Dem play roots music, mon. Strictly root! Εἰδικά τό "Playing Jesus" καί τό "Black Wars" ἔ!

Τὸν παρατᾶ καί φεύγω.

Βρεθήκαμε δυό βδομάδες ἀργότερα στήν Ἀθήνα ὅταν τυχαῖα συναντηθήκαμε στό θάνατό του. Ἀπὸ καρκίνο.

ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΠΑΥΛΟΥ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ 1

«ΤΑ ΜΑΤΙΑ»

Πρόκειται για τό θεατρικό έργο «ΤΑ ΜΑΤΙΑ» τοῦ μαρκήσιου ντέ Σάντ πού πρωτοπαίχτηκε σκηνοθετημένο από τόν ἴδιο γιά μιá καί μοναδική φορά τό 1789 στό ψυχιατρεῖο τοῦ Charenton ὅπου κι ὁ ἴδιος ἀργότερα πέθανε.

Πρωταγωνιστές ἦταν ἓνα ἀνώνυμο ζευγάρι τρελλῶν καί τό έργο ἀνέβηκε παρουσία ὅλης τῆς ἀριστοκρατικῆς τάξης τοῦ Παρισιοῦ.

“Ὅτι διαβάσετε παρακάτω εἶναι αὐτοῦσιες οἱ σημειώσεις αὐτόπτη μάρτυρα τῆς παράστασης τοῦ βαρῶνου Σάρλ ντέ Μποβανκούρ



Πρίν ἀναφερθῶ στήν ἴδια τήν παράσταση, ἀξίζει νά διαβάσετε χειρόγραφο πού μᾶς μοιράστηκε στήν αἴθουσα πρίν ἀπό τήν παράσταση ἐπιμελημένο ἀπό τόν ἴδιο τό συγγραφέα.

Επεξηγηματικὴ Σημείωση

Τό έργο αὐτό τό έγγραφο σέ μιá τελευταία μου προσπάθεια νά τραβήξω τό ενδιαφέρον τοῦ κόσμου γιά θέατρο. Παρ' ὅλο πού κανεὶς θά μπορούσε ἐπιπόλαια νά τήν ὀνομάσει πράξη ἐσχάτης ἀπελπίσας, τοῦ ἀπαντῶ ὅτι ἡ γνώση τοῦ ἐπικείμενου θανάτου τῶν ἡθοποιῶν ἀπαιτεῖ πλήρη αὐτοέλεγχο καί ψυχραιμία ἀπό μέρους τους καθὼς καί ἡ μέσα σέ αὐστηρά καθορισμένα χρονικά πλαίσια ἐναλλαγὴ ψυχικῶν καταστάσεων καί εἰκόνων, τήν ἀψογή ὑποκριτικὴ καί τόν τέλειο συγχρονισμό κινήσεων.

Ξέροντας ὅτι ὁ θεατῆς ἀγαπᾷ τήν ἀμεσότητα καί ἐπιδιώκοντας τῇ συνειδητοποίησὴ τοῦ στήν ὕπαρξη τοῦ θανάτου ἀρνοῦμαι νά τόν παρασύρω σέ συναισθηματικὰ τερτίπια πού θά τόν ἀποπροσανατολίσουν ἀπό τό σκοπό μου. Ἔτσι παρουσιάζω τό θάνατο ἀπογυμνωμένο ἀπό τέτοια στολίδια καί ἐπὶ πλέον συμφιλίωμένο, μιᾶς καί σ' ὅλο τό έργο γιά τοὺς ἡθοποιούς ὁ φόβος τοῦ θανάτου φαίνεται ἀγνωστος. Ἡ πεμπτουσία τῆς ὑποκριτικῆς τέχνης κρύβεται πίσω ἀπ' αὐτό τό ρῆμα «φαίνεται».

Οἱ ἡθοποιοὶ πού θά πείσουν τό θεατῆ νά ἀντικαταστήσει τό ρῆμα «φαίνεται» στό γραπτὸ πού κρατάει, μέ τό ρῆμα «εἶναι» θά ἔχουν φτάσει στό ἀποκορύφωμα τῆς ἀνθρώπινης ὑποκριτικῆς ικανότητας.

Λοιπὸν ἀγαπητοὶ μου φίλοι σήμερα δέν πρόκειται νά παρακολουθήσετε ἀνθρώπους πού πεθαίνουν κατανικώντας τό φό-

βο του θανάτου για χάρη «ύψηλων ιδανικῶν». Ἐδῶ πρόκειται για συμφιλίωση — ἄλλωστε ὁ θύτης εἶναι καί θυμα καί τό ἀντίθετο — κι ὄχι για σύγκρουση μέ τό θάνατο. Δέν εἶναι τό ἀναγκαῖο κακό πού για χάρη ἰδανικοῦ δεχόμαστε μέ τό χαμόγελο. Ἡ διαδικασία τοῦ ἔργου για θάνατο εἶναι τόσο ἀπλή, ὅσο ἡ διαδικασία τῆς συνουσίας πού σκοπό ἔχει τή γέννηση. Κομμάτι τοῦ ἴδιου τοῦ ἑαυτοῦ μας κι εἶναι στό χέρι τῶν ἡθοποιῶν νά τόν ἀποφύγουν ἢ ὄχι.

Οἱ ἄνθρωποι πού θά δεῖτε ἔζησαν μιά ἀνελεύθερη, καταπιεστικά προβλητική ζωή. Τούς πρόσφερα ἕνα θάνατο καί τόν δεχτήκαν. Μιάς καί δέ μπόρεσαν νά διαλέξουν τόν τρόπο τους νά ζήσουν, διαλέγουν τόν τρόπο νά πεθάνουν.

Τώρα θά μοῦ πεῖτε εἶναι λόγος αὐτός για νά μή φοβῶνται;

Ἰσως ἔχετε δίκιο. Ὅμως μή ξεχνάτε σεπτοῖ μου φίλοι ὅτι οἱ ἄνθρωποι αὐτοί εἶναι ἡθοποιοί κι ἐσεῖς ἤρθατε νά παρακολουθήσετε μιά θεατρική παράσταση.

Θά προσπαθήσουν νά σᾶς κοροϊδέψουν κι ἂν σᾶς πείσουν, πρέπει νά παραδεχτεῖτε πῶς εἶναι οἱ μέγιστοι ἡθοποιοί. Ἴσως σέ μιά μακρινή ἐποχή κι ὁ πιό ἀπλός ἄνθρωπος ἔχοντας συνειδητοποιήσει ἀπόλυτα τή φύση του καί κατανικήσει τούς ὑπαρξιακούς του φόβους, νά βαδίζει ἀτάραχος πλάι - πλάι μέ τό θάνατο.

Ὡς τότε φίλοι μου ἐσεῖς θά ἡρωποιεῖτε αὐτούς πού τόν ἀψηφοῦν, θά θαυμάζετε αὐτούς πού τόν προκαλοῦν κι οἱ ἡθοποιοί μου θά προσπαθοῦν νά σᾶς πείσουν νά ἀντικαταστήσετε στό γραφτό πού κρατᾶτε τό ρῆμα «φαίνεται» μέ τό ρῆμα «εἶναι» κοροϊδεύοντάς σας εἰς τούς αἰῶνες τῶν αἰῶνων.

Μετά τιμῆς Ντονατιέν Ἀλφόνς Φρανσουά μαρκήσιος ντέ Σάντ

Υ.Γ. Θά ἤθελα πρὶν δεῖτε τό ἔργο νά ἀναφερθῶ πολὺ περιληπτικά στή βιογραφία τοῦ ζευγαριοῦ τῶν ἡθοποιῶν πού θά δεῖτε.

Οἱ ἄνθρωποι αὐτοί πιστεύουν ὅτι εἶναι ὑλοποιημένα φαντάσματα ἀκαθόριστης ἡλικίας καί μπο-

ροῦν ἐπὶ ὥρες νά ἐξιστοροῦν εἰκόνες ἀπό βιωματικές ἐμπειρίες τους σέ διάφορες ἐποχές πού ἔζησαν ὄχι μόνο στή Γῆ ἀλλά καί σέ ἄλλους πλανῆτες καί γενικότερα στό Διάστημα πού ὅπως ὑποστηρίζουν ἔχουν ἐξερευνήσει. Εἶναι πραγματική ἀπόλαυση νά τούς ἀκούς νά διηγούνται, ἐνῶ παράλληλα ὅταν δέν εἶναι χαμένοι στά προσωπικά τους ταξίδια, εἶναι δύο κοινωνικότατοι, διαλογικότατοι, ἰδιαίτερης εὐφυΐας ἄνθρωποι. Βρέθηκαν βρέφη ἀκόμα ἔξω ἀπ' τήν πόρτα τοῦ ψυχιατρείου, ἔκθετα μέ ἕνα σημεῖωμα καρφίσιωμένο στίς φασκίες πού ἔγραφε πῶς ἔπρεπε νά τά ἀναλάβει τό ἴδρυμα γιατί δέν εἶναι φυσιολογικά.

Ὁ διευθυντής παραξενεύτηκε πῶς μπορεῖ κανεῖς νά ξέρει ἀπό τή βρεφική ἡλικία ἂν ἕνα ἄτομο θά παρουσιάσει ἀργότερα ψυχικές ἢ διανοητικές διαταραχές ἀλλά μή μπορώντας νά κάνει κι ἄλλιως τὰ κράτησε.

Ὅταν τὰ βρέφη πέρασαν τήν ἡλικία τοῦ θηλασμοῦ συνέβηκε τό ἐξῆς παράξενο. Χωρίς λόγο τὰ δύο παιδιά, ἐνῶ τρέφον-

ταν ἱκανά, ἀδυνάτιζαν μέρα μέ τή μέρα σέ σημεῖο πού ὁ διευθυντής τοῦ ἰδρύματος ἀναγκάστηκε νά καλέσει γιατρό. Ἐπειδὴ ὁ γιατρός ἀργοῦσε στήν ἐξέτασή του, ὁ διευθυντής ἀνησύχησε καί μπαίνοντας στό δωμάτιο τῶν παιδιῶν μέ σκοπό νά ρωτήσῃ πόσο σοβαρή μπορεῖ τελοσπάντων νά εἶναι ἡ ἀρρώστία τους, βρῆκε τό γιατρό ἀναίσθητο στό πάτωμα. Πανικοβλημένος κάλεσε τούς νοσοκόμους του κι ἀργότερα ἄλλους γιατρούς πού ὅμως στάθηκε ἀδύνατο νά τόν συννεφέρουν. Συνῆλθε μόνος του μετά ἀπό εἰκοσιτέσσερις ὥρες για νά τούς διηγηθεῖ τὰ ἐξῆς:

Μπαίνοντας στό δωμάτιο, τὰ δύο παιδιά τοῦ ἐπιτέθηκαν ἀλλά ὄχι μέ τρόπο βίαιο κι ἐπιθετικό ἀλλά μέ μιά πραγματικά παρακλητική ἔκφραση στά πρόσωπά τους πού σχεδόν τόν ἀνάγκασε, ἐνῶ τοῦ ἡξουδετερῶσε, νά μείνει ἡρεμος περιμένοντας τή συνέχεια. Τό τελευταῖο πού θυμᾶται εἶναι τό ἀγόρι νά κολλάει τό στόμα του στό δικό του καί ν' ἀρχίζει μέ βαθεῖες εἰσπνοές

νά ρουφάει μέσα ἀπό τό στόμα του. Σιγά - σιγά ἐνίωσε νά χάνει τίς αἰσθήσεις του μέχρις πού λιποθύμησε. Για νά μή σᾶς τά πολυλογῶ φίλοι μου μέ τόν καιρό ἀποδείχτηκε ὅτι μόνο μέ αὐτόν τόν τρόπο μποροῦν νά ἐπιβιώσουν, νά συντηρηθοῦν στή ζωὴ αὐτοί οἱ δύο ἄνθρωποι.

Ὅπως καταλαβαίνετε ζοῦνε φυλακισμένοι στό ἴδρυμα κι ἔχουν γίνῃ βέβαια τὰ πειραματόζωα τῶν γιατρῶν.

«Τρέφονται» ἀπό τούς τρόφιμους τοῦ ἰδρύματος μᾶς κι ἐκτός ἀπὸ τή λιποθυμία καμιά ἄλλη φθορά δέν ἐπιφέρουν στά «θύματά» τους. Πρὶν ἀπὸ λίγες ὥρες μοῦ εἶπαν τό μυστικό τους, πού τώρα πιά δέν ὑπάρχει καί κανεῖς λόγος νά μείνει κρυφό.

Μάθε αὐτό πού κανένας γιατρός δέν πρόκειται νά βρεῖ, μοῦ εἶπαν. Κλέβουμε ἀπὸ τίς ψυχές τῶν ἀνθρώπων.

Τό ἔργο πού θά δεῖτε εἶναι διαρκείας εἰκοσιλεπτῶν καί προσφέρεται για θίασο εἰκοσι ἀτόμων (δέκα ἄντρες δέκα γυναῖκες) για δέκα παραστάσεις μία κάθε δεκαπενθήμερο.

ἡ παρασταση

Ἡ αὐλαία ἀνοιξε καί στή σκηνὴ βγῆκαν ὁ ἄντρας ἀπὸ τὰ δεξιά καί ἡ γυναῖκα ἀπὸ τὰ ἀριστερά. Μόλις ταιριάξαν κάπου στό κέντρο τῆς σκηνῆς, ἀντικρύσαμε δύο λεῖα, ἄκαμπτα καί ἀνέκφραστα πρόσωπα νά μᾶς κοιτάζουν ἀκίνητα για ἕνα λεπτό. Στό ἕνα λεπτό ξέσπασαν ἄξαφνα σέ σπαραχτικούς λυγμούς πού πάνω στήν ἀνοδική τους πορεία, σάν ἀπὸ μαγικό ραβδί, μαρμάρωσαν σέ μιά λυγμική ἔκφραση ὁδύνης καί ἔμειναν ἔτσι ἀκίνητα καί πάλι για ἕνα λεπτό.

Ὑστερα ἄρχισαν νά περιδιαβάσουν μέ ἀνεση τήν αἴθουσα.

Σ' ἕνα δεκάλεπτο χρονικό διάστημα μᾶς ἀγάπησαν ἀφήνοντας τή δυναμική ἔνταση πού εἶχαν δημιουργήσει νά χαλαρώσει κι ἐμᾶς νά ἀναπνεύσουμε βαθιά μέ ἀνακούφιση στρέφοντας ἄλλου τό κεφάλι.

Μετά — μέ μιά ἔκφραση σάν νά μήν ὑπῆρχε ἄλλος τρόπος για νά κερδίσουν πάλι τό παιχνίδι τοῦ κοινοῦ — ἀφοῦ προηγήθηκε τελετουργικὴ ἐπιστροφή τῶν ἡθοποιῶν στή σκηνή, ἄρχισαν νά κόβουν μέ ἀργές σταθερές καί προπάντων ἀνέκφραστες μπαλνταδιές πρῶτα τὰ πόδια τους, μετά τό ἀριστερό τους χέρι καί τέλος μέ μιά ἀψογή τεχνικὴ συγχρονισμοῦ τὰ κεφάλια τους. Ὅ-

λες οἱ βαθμιαῖες κινήσεις τοῦ ἐπὶ σκηνῆς ἀκρωτηριασμοῦ πού κράτησε ἀκριβῶς τέσσερα λεπτά (συμπεριλαμβανομένης τῆς ἐπιστροφῆς τῶν ἡθοποιῶν) ἦταν ἀπόλυτα ταυτόχρονες.

Τό σκηνοθετικό δαιμόνιο τοῦ ντέ Σάντ (τήν τεχνικὴ τήν ἔμαθα μετά τήν παράσταση) εἶχε περάσει μέ ραφή μέσα ἀπὸ τό δέρμα τοῦ κάθε κεφαλιοῦ, τριχιά πού τό ἄλλο της ἄκρο ἔδενε στήν κορυφὴ τῆς σκηνῆς καί εἶχε ἀριστοτεχνικά μακιγιάρει ἐσωτερικά τίς κόρες καί τούς βολβούς τῶν ματιῶν μέ φωσφορικὴ μπογιά. Στήν ἀψογὴ τεχνικὴ συγχρονισμοῦ συμπεριλαμβάνονταν καί τό ταυτόχρονο μέ τόν ἀποκεφαλισμό ἀπόλυτο σκοτάδι για νά μείνουν ἔτσι μετέωρα δύο ζευγάρια μάτια ὀρθάνοιχτα μέ τήν ἄκαμπτη ζωντάνια τοῦ βαλσαμωμένου, μέ εὐδιάκριτη τήν κάθε τους λεπτομέρεια ἀλλά νεκρά νά μᾶς κοιτοῦν ἔτσι ἀκίνητα καί πάλι για ἕνα λεπτό.

Τό ἔργο τέλειωσε μ' ἐμᾶς πού μέ ἀνάμικτα συναισθήματα ἐνοχῆς καί θαυμασμοῦ μείναμε ἀκίνητοι στίς θέσεις μας νά τὰ κοιτᾶμε για δύο λεπτά. Στά δύο λεπτά τὰ φῶτα εἶχαν ἀνάψει κι ἡ αὐλαία εἶχε κλείσει.

(ΑΝΟΙΞΗ 1789

ἡμερολόγιον βαρῶνου Σάρλ ντέ Μποβανκούρ)

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΣ

Του Τσαρλς Μπουκοβски

Ο Πρόεδρος τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς συνοδευόμενος ἀπὸ τρεῖς ἄνδρες τῆς μυστικῆς ὑπηρεσίας, προχώρησε στὴ λιμουζίνα του, μπῆκε μέσα καὶ κάθησε στὴ συνηθισμένη θέση του στὸ πίσω μέρος. Ἦταν ἓνα μελαγχολικὸ καὶ γεμάτο ὁμίχλη πρωινὸ. Κανεῖς ἀπὸ τοὺς ἄνδρες δὲ μίλησε. Τὸ ἀμάξι ξεκίνησε. Μοναδικὸς ἤχος πού ἀκουγότανε τὰ λάστιχα τοῦ αὐτοκινήτου πάνω στὴ βρεγμένη ἀπὸ τὴ βροχὴ τῆς περασμένης νύχτας ἄσφαλτο. Ἡ σιωπὴ ἦταν ἀσυνήθιστη. Πιὸ ἀσυνήθιστη ἀπὸ ἄλλες φορές. Μετὰ ἀπὸ ἓνα διάστημα ὁ Πρόεδρος ξερόβηξε γιὰ νὰ μιλήσει:

«Γιὰ πεῖτε μου κάτι, αὐτὸς ἐδῶ δὲν εἶναι ὁ δρόμος πού πάει στὸ ἀεροδρόμιο...»

Οἱ πράκτορες δὲν τοῦ ἔδωσαν καμιά ἀπάντηση. Στὸ πρόγραμμα τοῦ Προέδρου ὑπῆρχε μιὰ σύντομη διακοπὴ γιὰ ξεκούραση. Δυὸ ἐβδομάδες στὸ κτῆμα του στὸ Κὺ Μπισκαϊν. Τὸ ἰδιωτικὸ του ἀεροπλάνο τὸν περίμενε στὸ ἀεροδρόμιο.

Ἡ βροχὴ ξανάρχιζε σιγανά. Ὅλα δείχναν ὅτι σύντομα θὰ γινόταν μπόρα. Ὁ Πρόεδρος καὶ οἱ συνοδοὶ του ἦταν ντυμένοι μὲ χοντρά παλτά καὶ φόραγαν ὅλοι καπέλα· οἱ χοντρές κοψιές τους ἔκαναν τὸ ἐσωτερικὸ τῆς λιμουζίνας νὰ φαίνεται μικροσκοπικὸ. Ἐξω εἶχε σηκωθεί δυνατός ἀέρας.

«Σωφὲρ», εἶπε ὁ Πρόεδρος, «νομίζω ὅτι ἔχετε κάνει λάθος στὸ δρόμο».

Ὁ ὁδηγὸς δὲν φάνηκε νὰ ἀκούσε. Οἱ ὑπόλοιποι συνεχίσαν νὰ κοιτάζουν κατευθεῖαν μπροστὰ τους.

«Γιὰ ἀκοῦστε ἐδῶ», εἶπε ὁ Πρόεδρος «ἴσως θὰ μποροῦσε κάποιος ἀπὸ σᾶς νὰ πεῖ σ' αὐτόν τὸν ἄνθρωπο πῶς πρέπει νὰ πάει στὸ ἀεροδρόμιο...!»

«Δὲν πᾶμε στὸ ἀεροδρόμιο», εἶπε ὁ πράκτορας πού καθότανε στ' ἀριστερά τοῦ Προέδρου.

«Πῶς; Δὲν πᾶμε στὸ ἀεροδρόμιο;» ρώτησε ὁ Πρόεδρος.

Ὁ πράκτορας σῶπαινε. Ἡ βροχὴ δυνάμωσε. Ὁ ὁδηγὸς ἔβαλε σὲ λειτουργίαν τοὺς ὑαλοκαθαριστήρες.

«Γιὰ πεῖτε μου, λοιπόν, τί σημαίνουν ὅλα αὐτά;» ρώτησε ὁ Πρόεδρος. «Τί τρέχει ἐδῶ πέρα;»

«Βρέχει συνέχεια ἐδῶ καὶ βδομάδες», εἶπε ὁ πράκτορας πού καθόταν δίπλα στὸν ὁδηγό. «Πραγματικὸ ψυχοπλάκωμα. Ἐχῶ μιὰ χαρὰ πού πᾶμε ἐπιτέλους στὸν ἥλιο».

«Τὸ ἴδιο καὶ γώ», εἶπε ὁ ὁδηγός.

«Κάτι δὲν πάει καλὰ ἐδῶ πέρα», εἶπε ὁ Πρόεδρος. «Ἀπαιτῶ νὰ μοῦ ἐξηγήσετε ἀμέσως...!»

«Τέρμα πιά μέ τίς ἀπαιτήσεις», εἶπε ὁ πράκτορας πού καθότανε δεξιὰ στὸν Πρόεδρο.

«Μήπως θέλετε νὰ πεῖτε ὅτι...!!!».

«Ἀκριβῶς αὐτό», εἶπε ὁ πράκτορας.

«Δὲν πιστεύω νὰ πρόκειται γιὰ ἀπόπειρα!!».

«Μπά. Τέτοια πράγματα δὲν εἶναι πιά τῆς μόδας».

«Τότε τί σημαίνουν ὅλα...».

«Σᾶς παρακαλῶ! Ἐχουμε κι ἐμεῖς τίς ὁδηγίες μας. Δὲν μᾶς ἐπιτρέπεται νὰ μιλάμε γι' αὐτό».

Συνεχίσανε ἔτσι γιὰ ὥρες. Ἐβρεχε χωρὶς διακοπὴ. Κανένας δὲν μιλοῦσε.

«Μάλιστα», εἶπε τελικὰ ὁ πράκτορας πού καθότανε στ' ἀριστερά τοῦ προέδρου, «τώρα πάρε τὴ στροφὴ ἐκεῖ κάτω καὶ μετὰ συνεχίζουμε εὐθεῖα».

«Κανεῖς δὲν μᾶς ἀκολούθησε. Ἡ βροχὴ μᾶς ἤρθε λουκούμι».

Ἡ λιμουζίνα πῆρε τὴ στροφὴ καὶ μπῆκε σ' ἓνα χωματόδρομο. Τὸ χῶμα ἦταν μουσκεμένο καὶ μαλακὸ, καὶ πότε - πότε οἱ ρόδες γύριζαν τρελά καὶ γλίστραγαν. Ἐνας ἄντρας μὲ κίτρινο ἀδιάβροχο τοὺς περίμενε. Στὸ χέρι κρατοῦσε ἓνα φακό καὶ τοὺς ἔδειχνε τὸ δρόμο πού ὁδηγοῦσε σ' ἓνα ἀνοιχτὸ γκαράζ. Μισοκρυμμένο πίσω ἀπὸ πυκνὰ δέντρα διακρινόταν ἓνα ἐγκαταλελειμμένο ἀγρόκτημα. Οἱ πράκτορες κατεβήκανε ἀπ' τὸ αὐτοκίνητο.

«Κατεβήτε κάτω», εἶπε ὁ ἓνας ἀπ' αὐτοὺς στὸν Πρόεδρο. Ὁ Πρόεδρος ἀκολούθησε τὴν ἐντολή. Οἱ πράκτορες τὸν βάλανε στὴ μέση, παρόλο πού ἐκτός ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο μὲ τὸ φακό καὶ τὸ κίτρινο ἀδιάβροχο δὲν φαίνότανε ψυχὴ γιὰ πολλὰ χιλιόμετρα γύρω.

«Δὲν καταλαβαίνω γιατί δὲν τελειώνουμε μιὰ κι ἔξω», εἶπε ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ κίτρινο ἀδιάβροχο. «Γιὰ τὸν Ἀρχηγὸ πρέπει νὰ ἔναι πολὺ ἐπικίνδυνο».

«Ἐτσι τὸ θέλησε», εἶπε ἓνας ἀπὸ τοὺς πράκτορες. «Ξέρετε τώρα πῶς σκέφτεται. Ἐχει ἐμπιστοσύνη στὴν ἔκτη αἴσθησή του. Κι ἔχει δίκιο».

«Ἀπαίσιο κρῦο σήμερα. Ἐχετε λίγη ὥρα νὰ πιῆτε ἓνα καφεδάκι. Τό ἔχῳ ἔτοιμο».

«Πολὺ εὐγενικὸ ἐκ μέρους σου. Ὁ δρόμος ἦτανε κουραστικὸς. Μὲ τὸ ἄλλο ἀμάξι ἐλπίζω νὰ ἔναι ὅλα ἐντάξει».

«Ἐ, βέβαια. Τὸ ἐλέγξαμε δυὸ καὶ τρεῖς φορές. Γιὰ νὰ ἀκριβολογοῦμε εἴμαστε κιόλας 10 λεπτά μπροστὰ ἀπ' τὸ πρόγραμμα. Γιατὸ σᾶς πρότεινα τὸ καφεδάκι. Ξέρετε ἄλλωστε καλὰ πῶς ἐκεῖνος παίρνει ὑπόψιν τοῦ τὴν ἀκρίβεια σὲ ὅλα».

«Ἄκου λέει, μπρός πᾶμε μέσα».

Βάλανε τὸν Πρόεδρο στὴ μέση καὶ πῆγανε στὸ σπίτι.

«Ἐσεῖς καθῆστε ἐκεῖ πέρα», εἶπε ἓνας ἀπ' αὐτοὺς στὸν Πρόεδρο.

«Καλὸς εἶναι ὁ καφές» εἶπε αὐτὸς μὲ τὸ ἀδιάβροχο, «τὸν ἀλέθω μόνος μου».

Γύρισε γύρω ἀπ' τὸ τραπέζι κι ἔβαλε σ' ὅλα τὰ φυτζάνια καφέ. Μετὰ γέμισε κι ἓνα γιὰ τὸν ἑαυτό του καὶ κάθισε. Ἐβγαλε τὴν κουκούλα του καὶ τὴν πέταξε κοντὰ στὴ σόμπα. Τὸ ἀδιάβροχο δὲν τὸ βγαλε.





«"Ααχ, κάνει καλό», είπε ό ένας απ' τούς πράκτορες.

«Γάλα καί ζάχαρη», ρώτησε κάποιος τόν Πρόεδρο.

«Ναί, εύχαριστώ...».

Στό παλιό αὐτοκίνητο ήταν πολύ στενόχωρα αλλά κατάφεραν όλοι νά χωρέσουν. Δυό κάθισαν στό πίσω μέρος κι είχαν τόν Πρόεδρο πάλι ανάμεσά τους. Τό ά-μάξι προχώρησε στό λασπωμένο δρόμο γλιστρώντας πότε από δώ, πότε από κεί κι έφτασε τελικά στόν ά-σφαλτο. Κι αυτή τή φορά πηγαίνανε χωρίς νά μιλάει κανείς. "Ενας πράκτορας άναψε τσιγάρο.

«Στό διάολο, δέν μπορώ νά τό κόψω μέ τίποτα!».

«"Ε, βέβαια, πολύ δύσκολα τό ξεσυνηθίζεις. Δέν βα-ριέσαι».

«Μπά, δέν στενοχωριέμαι. Άλλά τά βάζω μέ τόν έ-αυτό μου».

«Ξέχνα το καλύτερα. Σήμερα είναι μιά μεγάλη μέρα γιά τήν ιστορία».

«Μά τό Θεό, ναί!!», είπε αυτός μέ τό τσιγάρο καί με-τά τράβηξε μιά βαθιά ρουφηξιά εύχαριστημένος.

Παρκάρανε τό αὐτοκίνητο μπροστά σέ μιά παλιά πανσιόν. 'Η βροχή συνεχιζόταν. Μείνανε γιά λίγο στ' ά-μάξι άμίλητοι.

«"Αντε λοιπόν», είπε ό πράκτορας πού καθότανε δί-πλα στόν όδηγό. «Μπορείτε νά τόν πάρετε τώρα. "Όλα είναι έντάξει. Δέν φαίνεται ψυχή πουθενά».

"Ωμο μέ ώμο μέ τόν Πρόεδρο περάσανε τήν είσοδο κι άρχισαν ν' άνεβαίνουν τίς σκάλες. Στό τρίτο πάτωμα, μπροστά στόν πόρτα μέ τό νούμερο 306 στάθηκαν κι ό ένας χτύπησε συνθηματικά.

'Η πόρτα άνοιξε κι οί άντρες σπρώξανε γρήγορα - γρήγορα τόν Πρόεδρο μέσα. 'Η πόρτα έκλεισε άμέσως καί κλειδώθηκε πίσω τους. Μέσα περίμεναν τρεις άν-τρες. Οί δυό ήταν πενηντάρηδες. 'Ο τρίτος καθόταν σέ μιά κουνιστή πολυθρόνα. Φόραγε ένα παλιό πουκάμισο τής δουλειάς, παντελόνι άγορασμένο από δεύτερο χέρι πού τοῦ ήταν πολύ μεγάλο καί φτηνιάρικα φθαρμένα παπούτσια πού σίγουρα δέν είχαν δει βερνίκι γιά πολύ καιρό. Είχε πιά περάσει τά 80. Χαμογέλαγε... καί τά μά-τια ήταν όλόϊδια, τό ίδιο καί ή μύτη, τό σαγόνι, τό μέτω-πο... Τό πρόσωπό του δέν είχε αλλάξει πολύ.

«Καλώς τόν κύριο Πρόεδρο. Ξέρετε, περίμενα πάρα πολύ καιρό — τήν 'Ιστορία, τήν 'Επιστήμη καί Σας. Σή-μερα συναντιώνται όλα αυτά μαζί, άκριβώς έτσι όπως είχαν προγραμματιστεί!!!

'Ο Πρόεδρος κοίταξε καλά τό γέρο πού καθόταν στόν κουνιστή πολυθρόνα «Μεγαλοδύναμε!... 'Εσείς εί-στε...».

«'Αχά, μέ άναγνωρίσατε λοιπόν! Μερικοί από τούς συμπατριώτες σας άναφερόντουσαν συχνά στόν όμοιό-τητά μας χαριτολογώντας. Φυσικά ήταν πολύ ήλίθιοι γιά νά μπορέσουν ποτέ νά σκεφτούν, ότι έγώ...».

«"Όμως τότε είχαν διαπιστώσει ότι ήσαστε...».

«Φυσικά καί τό διαπίστωσαν. Καγγελαρία, 30 'Απρι-λίου 1945. Φυσικά έτσι τό θελήσαμε. 'Υπήρξα πολύ ύπο-

μονετικός. 'Η έπιστήμη ήταν πάντα στό πλευρό μας, πα-ρόλα αυτά όμως έπρεπε ξανά νά βάλω ένα χεράκι στόν 'Ιστορία... Χρειαζόμασταν τόν σωστό άνθρωπο. Κι έσείς είσαστε αυτός πού έπρεπε. "Όλοι οί άλλοι δέν ήταν κα-τάλληλοι - πολύ άπομακρυσμένοι από τή δική μου πολι-τική φιλοσοφία... ένώ έσείς ανταποκρίνεστε μέ τό παρα-πάνω στίς δικές μου ιδέες. Χρησιμοποιώντας έσας θά είναι γιά μένα πιό εύκολα τά πράγματα. Πάντως, όπως σās έλεγα, έπρεπε κι έγώ νά βοηθάω τή μεγάλη ρόδα τής 'Ιστορίας νά γυρίζει κατά πώς ήθελα... βλέπετε ή πολύ μεγάλη ήλικία μου... Καταλαβαίνετε τί έννοώ...»

«Θέλετε νά πείτε μήπως;...»

«Μάλιστα. 'Εγώ κανόνισα νά παραμεριστεί ό Πρόε-δρός σας Κέννεντυ. Καί μετά έκανα τό ίδιο μέ τόν άδελ-φό του».

«Καί γιατί αυτός ό δεύτερος φόνος;...»

«Γιατί οί πληροφορίες μας έλεγαν ότι ό άδελφός θά κέρδιζε τίς προεδρικές εκλογές».

«Μά τέλος πάντων, τί σκοπεύετε νά κάνετε μαζί μου; "Ηδη μέ βεβαίωσαν ότι δέν πρόκειται νά μέ σκοτώ-σετε...»

«Μου επιτρέπετε νά σās παρουσιάσω τούς δύο κα-θηγητές τής 'Ιατρικής; 'Ο Ντόκτωρ Γκράφ... ό Ντόκτωρ Φέλκερ...»

Οί δύο κύριοι ύποκλίθηκαν. 'Ο Πρόεδρος χαμογέλα-σε βεβιασμένα. «Τί πρόκειται νά μου κάνετε;» ρώτησε τότε.

«Μήν άδημονείτε. Πρέπει πρώτα νά κάνω μιά συζή-τηση μέ τούς κυρίους. Κάρλ, τί γίνεται μέ τόν Σωσία; Πήγαν όλα καλά;»

«Μάλιστα, περίφημα. Τηλεφωνήσαμε από τό αγρό-κτημα. 'Ο Σωσίας έφτασε τήν προκαθορισμένη ώρα στ' άεροδρόμιο καί τότε ανακοίνωσαν ότι ή πτήση ματαιώ-θηκε γιά αύριο λόγω των κακών καιρικών συνθηκών. 'Αντί γι' αυτό θά έκανε μιά μικρή βόλτα μέ τ' αὐτοκίνη-το... είχε δηλώσει ότι τοῦ άρέσει πολύ νά κάνει βόλτες στό βροχή...»

«Κι έπειτα;» ρώτησε ό γηραιός.

«'Ο Σωσίας είναι νεκρός».

«'Ωραία. Στρωνόμαστε στή δουλειά λοιπόν. Σήμερα είναι μιά άποφασιστική μέρα... γιά τήν έπιστήμη καί γιά τήν 'Ιστορία...»

Οί πράκτορες όδήγησαν τόν Πρόεδρο σέ ένα από τά δύο χειρουργικά τραπέζια πού υπήρχαν στό δωμάτιο. Τόν διέταξαν νά βγάλει τά ρούχα του καί νά ξαπλώσει. Τό γεροντάκι ξάπλωσε στό άλλο τραπέζι. 'Ο Ντόκτωρ Γκράφ καί ό Ντόκτωρ Φέλκερ φόρεσαν τίς Ιατρικές μπλουζες καί τίς άποστειρωμένες μάσκες...

'Ο νέος άντρας σηκώθηκε σβέλτα από τό χειρουργι-κό τραπέζι. Φόρεσε τά ρούχα τοῦ Προέδρου καί μετά κατευθύνθηκε σέ έναν μεγάλο καθρέφτη τοῦ τοίχου. "Εμεινε νά κοιτάζεται γιά πέντε όλόκληρα λεπτά. Γύρι-σε καί είπε:

«Είναι πραγματικό θαῦμα! Οὔτε καν φαίνονται οί ου-λές τής έγχείρισης! Κύριοι, σās συγχαίρω! Πως τά κα-ταφέρατε;...»

«Μάιν Φύρερ», είπε ό ένας από τούς δύο γιατρούς, έχουμε μάθει αρκετά από τότε πού...»



«Στόπ! 'Από δώ και στό εξής νά έχετε ύπ' όψιν ότι δέν θά μέ άποκαλείτε πιά έτσι!... Μέχρι νά έρθει ή ώρα... μέχρι νά σās πώ εγώ!...». Κι ώς τότε δέν θά ξαναπούμε λέξη στά Γερμανικά!... Τώρα είμαι ό Πρόεδρος των 'Ηνωμένων Πολιτειών της 'Αμερικής!»

«Γιές, Μίστερ Πρέζιντεντ!»

Ό Πρόεδρος σήκωσε τό χέρι του και ψηλάφισε τό πάνω χέιλι του.

«Ωραϊα, θά πρέπει νά όμολογήσω όμως ότι τό μουστακάκι μου θά μου λείψει...»

Οί δύο κύριοι χαμογέλασαν.

Τότε εκείνος ρώτησε: «Καί ό γέρος τί θά άπογίνει; Πότε θά συνέλθει;»

«Είναι άκόμη ναρκωμένος» είπε ό Ντόκτωρ Γκράφ. «Θά συνέλθει σέ 24 ώρες. Κάθε ίχνος έγχείρισης έχει εξαφανιστεί. 'Εμείς μπορούμε νά φύγουμε. Μόνο... νά, έπιμένω ότι θά έπρεπε αυτόν τόν άνθρωπο...»

«Καί εγώ σās λέω ότι δέν μπορεί πιά νά μās βλάψει. "Όχι! Καί επιπλέον πρέπει νά ύποφέρει! "Έτσι όπως ύπέφερα κι εγώ!»

Προχώρησε στό κρεβάτι και κοίταξε τόν άνθρωπο πού ήταν ξαπλωμένος. "Ένας άσπρομάλλης γέρος πάνω από τά 80...

«Αύριο θά είμαι στό σπίτι του. 'Αναρωτιέμαι πώς θά τό πάρει ή γυναίκα του. Θέλω νά πώ άν θά τά καταφέρω νά εκπληρώσω τά συζυγικά μου καθήκοντα» είπε μ' ένα πικρό χαμογελάκι.

«Είμαι βέβαιος, μαιν Φύρερ... ώχ παρντόν! Είμαι βέβαιος, Μίστερ Πρέζιντεντ, ότι θά είστε γιά κείνην μιά ευχάριστη έκπληξη!»

«"Αντε λοιπόν, νά πηγαίνουμε. Πρώτα θά φύγουν όί κύριοι Ντόκτορες. Οί ύπόλοιποι έπειτα. Ό καθένας μόνος του. Θ' αλλάξουμε αυτοκίνητα, όπως άκριβώς έχουμε συνεννοηθεί. 'Επιτέλους, ύστερα από τόσο άγώνα έρχεται σάν επιβράβευση και ή πρώτη μου ήσυχη νύχτα στό Λευκό Οίκο...»

Τό άσπρομάλλικο γεροντάκι ξύπνησε. "Ήταν όλομναχος στό δωμάτιο. 'Η άπόδραση ήταν λοιπόν έφικτή. Σηκώθηκε άπ' τό κρεβάτι γιά νά ψάξει γιά τά ρούχα του και νά ντυθεί κι όπως πέρασε μπροστά από τόν καθρέφτη του τοίχου είδε μέσα τό είδωλο ενός γέρου.

«"Όχι, δέν είναι δυνατόν», σκέφτηκε, «Θεέ μου, ΟΧΙ!!!»

Σήκωσε τό ένα χέρι. Ό γέρος στόν καθρέφτη έκανε τήν ίδια κίνηση. "Έκανε ένα βήμα μπροστά. Ό γέρος στόν καθρέφτη προχώρησε πρós τό μέρος του. Χαμήλωσε τό βλέμμα και κοίταξε τά χέρια του... ήταν γερασμένα και γεμάτα ρυτίδες... αυτά δέν ήταν τά δικά του χέρια! Μά και τά πόδια του... ούτε αυτά τά πόδια ήταν τά δικά του! Δέν ήταν τό δικό του σώμα αυτό...!

«Θεέ μου» ψέλλισε «ΑΧ ΘΕΕ ΜΟΥ!»

Αυτή ή φωνή. Ούτε ή φωνή δέν ήταν ή δική του φωνή. Του είχαν αλλάξει άκόμη και τίς φωνητικές χορδές. Ψηλάφισε τόν λαιμό του και τό κεφάλι του. Πουθενά ίχνη έγχείρισης. Φόρεσε τά ρούχα πού άνήκαν στό γέρο και κατέβηκε βιαστικά τά σκαλιά. Χτύπησε τήν πρώτη πόρτα πού βρήκε μπροστά του. Μιά ταμπέλα έγραφε «Θυρωρείο».

Ή πόρτα άνοιξε κι εμφανίστηκε μιά γριά γυναίκα.

«Μάλιστα, κύριε Τίλσον;» του είπε

«Ποιός κύριος Τίλσον;... Κυρία μου, είμαι ό Πρόεδρος των 'Ηνωμένων Πολιτειών! Βρισκόμαστε σέ κατάσταση έκτάκτου ανάγκης!»

«'Ελάτε τώρα, καλέ κύριε Τίλσον! Τό ξέρετε ότι δέν μ' ένοχλούν τ' άστειάκια σας, αλλά όχι κι έτσι όμως...»

«'Αφήστε τα αυτά! Πού είναι τό τηλέφωνό σας;»

«'Εκεί πού πάντα ήτανε. 'Αριστερά όπως παίζουμε...»

"Έψαξε τίς τσέπες του σακακιού του. Του είχαν αφήσει μερικά ψιλά. "Άνοιξε τό πορτοφόλι. Είχε μέσα 18 δολάρια. "Έριξε ένα κέρμα των 10 σέντς στό τηλέφωνο.

«Κυρία μου ποιά είναι ή διεύθυνση εδώ;»

«'Ελάτε τώρα κύριε Τίλσον, τή διεύθυνση τήν ξέρετε πολύ καλά. Κάθεστε εδώ και χρόνια στό σπίτι μου. Είσαστε πολύ περίεργος σήμερα, πράγματι κύριε Τίλσον. Καί μέ τήν ευκαιρία θά 'θελα νά σās πώ και κάτι άλλο...»

«Μάλιστα... Τί θέλετε;»

«Θά 'θελα νά σās ύπενθυμίσω ότι σήμερα είναι ή ήμερα πληρωμής του ένοικίου!»

«Κυρία μου, θά μου πείτε επιτέλους τή διεύθυνση του σπιτιού εδώ;»

«'Αφού επιμένετε, 2435, Σόρχαμ Ντράιβ... σάν νά μήν τό ξέρετε καλέ!...»

«'Εμπρός», είπε στό τηλέφωνο. «Ταξί;»

«Ναί, θά 'θελα νά στείλετε ένα ταξί στό Σόρχαμ Ντράιβ, νούμερο 2435. Πρώτος όροφος. Τ' όνομά μου; Τ' όνομά μου;... Καλώς τ' όνομά μου είναι Τίλσον...»

Νά πάει στό Λευκό Οίκο δέν θά είχε πιά νόημα, σκέφτηκε. 'Εκείνοι θά είχαν πάρει τά μέτρα τους... Θά πάω στή μεγαλύτερη έφημερίδα. Σ' αυτούς θά πάω και θά τά διηγηθώ όλα. Θά τά πώ όλα στόν εκδότη... όλα όσα μου συνέβησαν...

Οί άλλοι άσθενείς κάνανε πλάκα μαζί του. «Βλέπεις αυτόν εκεί; Αυτόν εκεί πού μοιάζει μέ κάποιο Δικτάτορα, πώς τόν λέγανε;... μόνο πού είναι πιό γέρος από κείνον. Αυτός πού λές, όταν τόν φέρανε μέσα πρίν κάνα μήνα ισχυριζόταν ότι ήταν ό Πρόεδρος της 'Αμερικής. Αυτά πρίν από ένα μήνα. Τώρα πιά δέν τό λέει τόσο συχνά. Κάθεταί εκεί και καταβροχθίζει τήν μιά έφημερίδα μετά τήν άλλη. Δέν έχω ξαναδει στή ζωή μου άνθρωπο τόσο μανιακό μέ τίς έφημερίδες. Καταλαβαίνει πάντως ένα σωρό πράγματα από πολιτική. Μάλλον άπ' αυτό τό έπαθε. 'Απ' τήν πολιτική!»

Χτύπησε τό καμπανάκι γιά τό φαί.

Σηκώθηκαν όλοι εκτός από έναν.

"Ένας νοσοκόμος πλησίασε:

«Κύριε Τίλσον;»

Καμιά άπάντηση.

«ΚΥΡΙΕ ΤΙΛΣΟΝ!»

«"Α... ναί;...»

«"Ωρα γιά φαί, κύριε Τίλσον!»

Τό άσπρομάλλικο γεροντάκι σηκώθηκε άργά και έσυρε τά βήματά του πρós τήν τραπεζαρία.



Η ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΣΑΡΩΝΕΙ ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΕΘΝΩΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Καννες, ντεμι σαισον. Πρωίνο καπου 9 η ώρα και είμαι καθισμένη κατω απο ενα ηλιο αριστουργημα. Σε λιγο, εχω ραντεβου με τον σεναριογραφο της ταινιας που εφετος κατεπληξε ολη την κριτικη. Σαν Σεμπαστιαν - πρωτη ταινια, καλυτερο σεναριο, Βερολινο, χρυσος φοινικας, για την πιο πρωτοτυπη ιστορια, κριτικοι και διανοουμενοι - με παπαρια οπως θα λεγαμε στην πατριδα μας, - μενούν καταπληκτοι απο το στιβαρο χερι του ανθρω που που υπεγραψε το σεναριο αυτης της ταινιας:

«ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΕΣ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ»

ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΛΙΓΟ ΚΟΚΚΙΝΟ

MESOGION PRODUCTIONS Σ.Α.

Για πρώτη φορά Έλληνας σεναριογράφος γνωρίζει παρομοίες διακρίσεις. Νέοι δρόμοι διανοίγονται για τον ελληνικό κινηματογράφο. Ως τα τώρα, ήταν κοινό μυστικό ότι ο ελληνικός κινηματογράφος, που έχει πληθώρα νέων και αξιολογών σκηνοθετών δεν μπορούσε να βρει τον δρόμο του γιατί δεν υπήρχε το κατεχθηνικό χέρι ενός ανθρώπου που θα δημιουργούσε τον Μυθο με την αναγκαία παγκοσμιοτητα, το μυαλό ενός ανθρώπου που θα συνελάμβανε την ιδέα εξω από τις παραδοσιακές νορμες και θα την μετεφερε μέσα σ αυτές, σε μορφή σεναρίου, σαν κινηματογραφικό βιβλίο, σαν λανγκαζ με εικόνες, ποιήματα, κωδικά ανησυχίας για μια επικοινωνία που προτού καν αρχίσει, χάνεται ανεπιστρεπτι.

Και ο άνθρωπος αυτός ευρεθεί και δημιούργησε αυτό ακριβώς που ελπίσε, κι όχι μόνο αυτό αλλά ανοίξε διαπλάτες τις πυλές και έκανε όλους να μιλούν γι αυτόν αλλά και για μας σαν Λαο... Ωωω το καφεδάκι είναι θείο, με λίγο γαλατάκι μέσα, ακριβώς όσο πρέπει. Θαύμα. Το καφέ ντοτ Κυλτυρ που συνηθίζω να καθομαι σαν είμαι εδώ στις Καννες, ξέρει πολύ καλά τι σημαίνει περιποίηση στους πελάτες του. Μα, νάτος που έρχεται κομψοτατος μέσα στο λινό χρώματος κοκκαλι κόστους του, ατημέλητος χωρίς γραβάτα, με τα ελαφρά παπούτσια Τέμπο Λιμπερο, φαίνεται πιο πολύ να πετάει παρά να περπατά έτσι όπως έρχεται προς το μέρος

μου, χαμογελαστός και λαμπερός με θέα πίσω του την τουρκουαζ θάλασσα... Θέε μου, αισθανομαι υπεροχα που με γεννησες Ελληνιδα... Παρακατω παραθετω ενα κομματι της συνεντευξης που μου εδωσε.

ΜΑΡΛΑ ΠΕΡΔΟΥ: Πρωτα θα ηθελα να μου πεις για τους αναγνώστες της ΤΡΥΠΑΣ πως ξεκινησες αρχικα, για να φτασεις στην συλληψη της ιστοριας σου που πιστευω οτι θα αποτελεσει σταθμο επιπροσθετως δε θα δημιουργησει και σχολη, στην χωρα μας αλλα και οπου αλλου βρει ισαξιους μιμητες,

Χ: Λοιπον να σου πω Μαρλα μου, καποια μερα ο σκηνοθετης μου μου ζητησε να του γραψω σεναριο για να κανει ταινια τρομου. Τωρα ο' εμενα ποιος ξερει τι ευαισθητες χορδες αγγιξε, στρωθηκα και βγηκε απο μονο του απο μεσα μου, πλυμμηριδα αληθινη που γεμισε τα χαρτια τονα μετα ταλλο.

ΜΑΡΛΑ: Δηλαδη ετσι απλα, κι αυτο ηταν ολο;

Χ: Α, οχι και τοσο απλα. Εβαλα κατω τα στοιχεια τα δραματοουργικα που συνηθως χρησιμοποιει κανεις στην δουλεια μας και ειπα:

Κατα πρωτον, χρειαζομαστε δυο πρωταγωνιστες (για να δημιουργησω την ταυτιση) αλλα οχι βεβαια το κλασικο παλικαρακι και την Δεσποσυνη του που καπου περιμενει, οχι οχι τετοιες αηδιες, κατι μοντερνο, χρειαζομαστε οπωσδηποτε μια γυναικα και μαλιστα νεα, μανουλι κανονικο. Και τοτε αρχισε να σχηματιζεται το οραμα στο μυαλο μου, βρε λεω στον εαυτο μου, γιατι ενα μανουλι κι οχι δυο; Ε, αυτο ητανε, δυο τα μανουλια που μπορει να συνδεονται κιολας ερωτικα, α, για σταματα εδω μαλλον δεν μας παιρνει, η συντηρητικοτητα του Ελληνα ειναι γνωστη, κοφτο καλυτερα

γιατι δεν προκειται να πατησει ανθρωπος να δει την ταινια, αλλα μπορει να' ναι αδελφες, μαλιστα αυτο ειναι, εκτακτα, τι θα κανουν λοιπον αυτες οι δυο αδελφες, η μια στα 20 και η αλλη στα 23; αναρωτηθηκα. Πρωτα απο ολα ΣΕΞ, θαχουν λοιπον διαφορους γκομενους απ αυτους τους ανεπροκοπους με τις μαλουρες που κινουνται μεταξυ επαναστασης και ναρ-

κωτικων. Εδω μπορουμε να βαλουμε και καποιους γονεις, θολα, ετσι για τα ματια του κοσμου, ενα θυρωρο που παρατηρει αυτους που μπαινουνε και βγαινουνε μαζι με τις δυο αδελφες. Και καποια ιδιαιτερη πατριδα πρεπει να 'χουνε αυτες οι δυο αδελφες - εδω Μαρλα μου σου μαρτυρω και μικρα μυστικα της δουλειας μου - για ιδιαιτερη πατριδα εμεις οι σεναριογραφοι διαλεγουμε συνηθως καποιο μερος η φυλη με μεγαλα ποσοστα πληθυσμου και με εντονη παρουσια στον τοπο, γιατι αυτο λειτουργει εμπορικα τοσο για τον θεατη που προερχεται απ το ιδιο μερος αλλα και για τους αλλους που λενε: μας ταχουνε ζαλισει πια αυτοι, η παμε να δουμε τις μαλακιες που κανουνε και λενε αυτοι οι... Γι αυτο στην Ελλαδα συνηθως δουλευουμε με κρητικους η με ποντιους, δηλ. μεγαλες μειονοτητες με εντονη παρουσια. Ε, οι κρητικες προσφερονται πιο πολυ για κατι τετοιο μιας και καθε χρονο βγαζουνε και την πιο ομορφη στον διαγωνισμο καλλονης, παραδοση εχουνε σαν κοπελαρες, τις εκανα κρητικες λοιπον τις αδελφουλες μου. Τωρα το επιπλεον σασπενς ενα ταξιδακι στο εξωτερικο γιατι η μια πασχει απο μια τρομερη ασθενεια που απειλει αμεσα την ζωη της, μαλιστα, κι αυτο ητανε. Ετσι μενα σμπαρο εχεις δυο τρυγονια!

Μια κοπελα που ξερει οτι οι μερες της μπορει να ναι μετρημενες δεν θανα απελπισμενη; Ε, κι η αδελφουλα της που την αγαπαει δεν θανα εξισου απελπισμενη; Τωρα που τις εχω και τις δυο απελπισμενες και γεματες μισος γιαυτη την ζωη και την μοιρα της μιανης που βαραινει κι επανω στην αλλη τις βαζω στην ιστορια μου να συμπεριφερονται υποπτα και να πινουνε σεβεν απ, μολις οι γονεις τους φευγουνε για διακοπες, που αλλου, στην Κρητη, και να γεμιζουνε το δωματιο τους με αδειασμενα μπουκαλια. Βαζεις την μεγαλυτερη απ τις δυο να παιρνει και το ξυπνητηρι απο το σεβαν και να το βαζει στο κομοδινο διπλα στο προσκεφαλι της. Εντωμεταξυ οι δυο αδελφες στις εξοδους τους συνεχιζουνε να βλεπουνε διαφορα αντικοινωνικα πλασματα απ' αυτα που μαζευνονται καθε λιγο και γκαριζουνε για ψυλλου πηδημα, ε, ξερεις τωρα αυτους τους τυπους που βγαζουνε και κυκλοφορουνε κατι προκληρυξεις με πυρινο περιεχομενο οτι ταχατες πρεπει να κανουμε αυτο για να γινει εκεινο, χαζομαρες, τελοςπαντων. Τα κορπια ενθουσιαζονται και μαζεουνε μανιωδως τα χαρτακια αυτα και τ' αμολανε σπιτι τους. Τωρα εδω βαζεις και κανενα οργιο με τιποτα μαριχουανες και τιποτα ροκαδες, μαλλιαδες, πολυ ωραια! Τι αλλο εχουμε; Μα, ναι το φιναλε που πρεπει να ειναι τρομακτικο, συνταρακτικο. Και εδω μου φαίνεται οτι κρυβεται η ευφυνια μου σαν σεναριστας. Βαζω λοιπον τις δυο αδελφες σε μια κριση τους ψυχολογικη, να κηρυτουν τον Ιερο Πολεμο. Ανεβαινει λοιπον η μια σε μια κορφη πολυκαταστηματος και η αλλη στην ταρτασα ενος αλλου, βαζουνε φωτιες και προσπαθουνε να επικοινωνησουν με σηματα καπου.

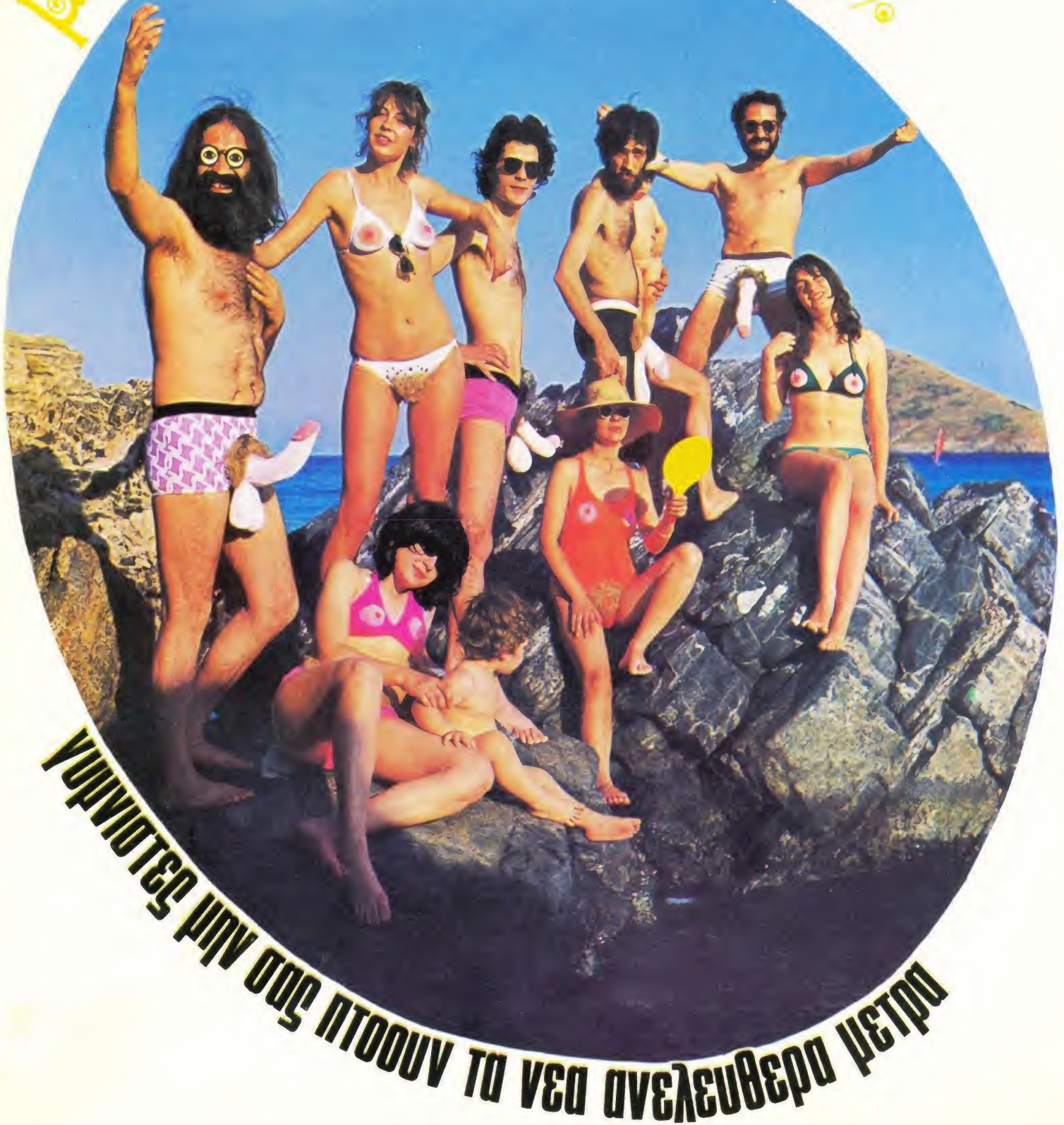
Ετσι λοιπον Μαρλα μου, γινεται η ΕΡΓΑΡΑ!!!



Η ΜΑΛΑ ΠΕΡΔΑ ΜΑΣ ΣΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ

ΧΑΡΕΙΤΕ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Μαγιο για γυμνιστες 100%



Γυμνιστες μην σας πτοουν τα νεα ανελευθερα μετρα

Ντώρα παρτον, η προαγγελος του στοματικού ερώτα



Κάποτε στά παλιά χρόνια, τότες πού μόλις είχε ανακαλυφτεί τό τηλέφωνο ζούσε στην 'Αμερική μία 19χρονη κοπελίτσα όνόματι Ντώρα Πάρτον, πού μ' όλο τό νεαρό τής ηλικίας της είχε πίσω της ένα σωρό ασκήμες έρωτικές απογοητέψεις μέ τούς άντρες ένεκα πού ήτο όργασμικά κλειτοριδική — όπως όλες οί γυναίκες άλλωστε — καί οί άντρες είχανε μεσάνυχτα από τέτοια πράματα εκείνες τίς εποχές. Σκέφτηκε τό λοιπόν αυτή ή κοπελίτσα νά χρησιμοποιήσκει τό τηλέφωνο γιά νά κερδίζει τόν επιούσιον. Τό τηλέφωνο κατάφερε νά τό βάλει στά γρήγορα τά δύσκολα εκείνα χρόνια πού οί συνδρομητές μετριούντανε ακόμα στά δάκτυλα, έπειδής έτυχε νά δουλεύει ό αδερφός τής Μάνας της σέ καλό πόστο στην Τηλεφωνική 'Εταιρία.

Κι έτσι ή εύφυής αυτή νέα αντί νά ξεποδαριάζεται γιά νά σερβίρει τούς Καουμπόυδες στό Σαλούν του Γουώρκσγουώρθ, όπως έκανε μέχρι τότε, τώρα καθότανε στό σπιτάκι της καί ή δουλειά γινότανε από τό τηλέφωνο. Πρώτα - πρώτα, έβαλε μία άγγελία στην τοπική έφημερίδα πού έλεγε πάνω - κάτω τά εξής:

Νεαρά Κόρη, πλούσια προσόντα, μέ ιδιαίτερα φιλήδονον Παλμόν στη Φωνή, κάτοχος καταπληκτικής έφευρέσεως Γκράχαμ Μπέλλ, δέχεται επί μηνιαία συμβάσει τηλεφωνικούς καί τηλεακουστικούς συνδρομητάς στην πολύ χαμηλή τιμή των 25 σέντς. Έγγύηση σέ κάθε απογοητευμένο από την άμεση έπαφή άντρα ότι τό δολλλάριό του θά πιάσει τόπο. Τηλεφωνήστε μου καθ' όλον τό είκοσιτετράωρο, τηλ. κ.τ.λ.

Έκτοτε ή κόρη έκανε χρυσές δουλειές, μετολίγον δέ διαπίστωσε ότι ή εργασία παρουσίαζε μεγάλην αιχμήν περί ώρας 10ης μέχρι καί 12ης νυχτερινής γι' αυτό φρόντισε νά προσλάβει καί δύο άλλας κοπέλας ένώ οί εργασίες της συνεχώς αύξάνονταν.

Φωτογραφηση με κεραυνο

Μολονότι ή βιομηχανία παράγει χιλιάδες είδη Φλάς, ή φωτογράφηση μέ τή βοήθεια του κεραυνού παραμένει γιά τούς έραστές τής φωτογραφίας ή πλέον σίγουρη μέθοδος.

Δυστυχώς ή μέθοδος αυτή δέν είναι γνωστή στους περισσότερους έρασιτέχνες, γι' αυτό καί θά αναφερθούμε έν συντομία στό θέμα αυτό:

Βάζουμε τά πρόσωπα πού θέλουμε νά φωτογραφήσουμε νά σταθούν μπροστά από ένα ψηλό μοναχικό δέντρο καί περιμένουμε ύπομονετικά όταν όλα θά δείχνουν ότι πρόκειται από στιγμή σέ στιγμή νά ξεσπάσει κάποια μπόρα. Τά βαριά

καί μαύρα σύννεφα μέ τίς μώβ αποχρώσεις δέν είναι δύσκολο δά νά τ' αναγνωρίσουμε.

Καί όταν όλα δείχνουν έτοιμα, βάζουμε στην μηχανή μας χρόνο 125 καί διάφραγμα περίπου στό 5,6 καί αναμένουμε μέ τό δάκτυλο στην σκανδάλη τόν κεραυνό πού θά πέσει στό δέντρο πού βρίσκεται οπισθεν των ανθρώπων πού θά φωτογραφήσουμε. Μέ τό πού θά πέσει ό κεραυνός άρκεϊ νά πιέσουμε άπαλά γιά νά άπαθανάτισουμε την ρομαντικότητα τής στιγμής σάν ένα τελευταίο ένθύμιο.

Κι έτσι θά έχουμε ένα αυθεντικό άριστούργημα πού δέν θά πετυχαίναμε ποτέ μά ποτέ μέ ένα βιομηχανικό Φλάς.



σφήγκο-σφίγγοντας

προφασερ Σορον



“Ένα παιχνίδι για να τό παίζετε
όλο τό καλοκαίρι

Πιάνετε μιά σφήγκα. Προσέξτε μιά δμορφη καί γεμάτη ύγεία σφήγκα. Με μεγάλη προσοχή για να μην σας τσιμπήσει τή βάζετε ανάποδα (με τό κεντρί πρὸς τὰ ἔξω) μέσα στήν παλάμη σας. Τή στερεώνετε σ' αὐτήν τήν θέση με ένα κομμάτι σελοτέιπ. Βεβαιωθείτε ὅτι τό κεντρί της εἶναι βγαλμένο καί κινεῖται πρὸς ὅλες τίς κατευθύνσεις ἐλεύθερα. Τώρα σφίξτε τό χέρι τοῦ πρώτου φίλου πού θά συναντήσετε στὸν δρόμο. Ἐκεῖνος γεμάτος χαρά πού θά σας ἔχει συναντήσει δέν πρόκειται νά καταλάβει τίποτα καθὼς ἡ σφήγκα θά τὸν τσιμπήσει. Ἀπλῶς θά μείνει κατάπληκτος ἀπὸ τό ξαφνικό πρήξιμο τοῦ χεριοῦ του. Ἀπὸ αὐτὴ τή στιγμή τό παιχνίδι ἔχει ἀρχίσει.

Πρέπει νά πιάνετε κάθε πρωινὸ καί μιά σφήγκα καί ἀκολουθώντας πάντα τήν ἴδια τακτική θά λέτε στὸν φίλο σας καλημέρα σφίγγοντάς του τό χέρι. Ὁ φίλος σας θά βλέπει τό χέρι του νά μεγαλώνει καί νά πρήζεται μέχρι πού θά γίνει πελώριο. Δέν πρόκειται νά καταλάβει τίποτα ἀλλὰ θά ἀρχίσει νά ἀνησυχεῖ καί θά χάσει τελείως τό γέλιο του. Οἱ καλύτεροι γιατροὶ δέν πρόκειται νά βροῦνε τή μυστηριώδη ἀσθένειά του.

Σέ περίπτωση πού ὁ φίλος σας χάσει τή δουλειά του ἐσεῖς κερδίζετε 500 βαθμούς, σέ περίπτωση πού ἡ γυναίκα του πιστέψει ὅτι ἔχει κολλήσει κάποιον ἀφροδίσιο καί τὸν ἐγκαταλείψει τότε ἐσεῖς κερδίζετε 1000 βαθμούς κ.τ.λ. Τούς πῖο πολλοὺς βαθμούς θά τοὺς κερδίσετε ἐάν κάποιον πρωινὸ καθὼς τοῦ σφίγγετε τό χέρι διαπιστώσετε ὅτι ὄχι μόνο εἶναι πῖο κρῦο ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά ἀλλὰ ὅτι κουτώντας τον μπρὸς - πίσω ἐκεῖνος κρέμεται στὸν ἀέρα ἀπὸ ένα σκοινί.

Βεβαίως εἶναι πολὺ κρίμα γιὰ ἐκεῖνον. Γιατί ἂν εἶχε κάνει ὑπομονή με τό βαβά του ἕνα μῆνα ἀκόμη θά εἶχε γίνει περδίκι. Αὐτὸ μᾶς ἀποδεικνύει ὅτι ἡ ἀνυπομονησία εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ χειρότερα ἐλαττώματα.



**ΟΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΑΣ
ΔΟΣΘΟΥΝ.....
ΜΗ Τ' ΑΛΛΑΞΕΤΕ
ΜΕΤΗΝ ΤΡΥΠΑ**

* ΘΑ ΤΟ ΜΕΤΑΝΙΩΞΕΤΕ ΣΥΝΤΟΜΑ.....



ΓΙΑ ΔΥΟ £28



ΧΩΡΙΣ ΜΑΝΙΚΙΑ γροσια 15



ΜΕ ΤΡΥΠΕΣ \$ 48



ΜΕ ΕΝΑ ΜΑΝΙΚΙ ρουβλια 26

SUPER **ΠΡΟΣΦΟΡΑ** ΤΑ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ **ΤΗΣ** **ΤΡΥΠΑΣ**



ΜΕ ΕΝΑ ΜΑΝΙΚΙ ρουβλια 29



ΜΕ ΤΡΥΠΕΣ \$ 38



ΜΠΛΟΥΖΑΚΙ ΚΟΙΝΟ 2 κατομπαλα

